



- ▶ Paragraf Yorumu
- ▶ Paragraf Yapısı
- ▶ Paragrafta Yardımcı Düşünce

1. Hayatın içinde değil, kendi inşa ettiğimiz küçük adacıklarda yaşıyoruz, sokağın ve insanların cahili olarak... Bir gün o küçücük adadan çıkiverince bir yabancı gibi kalıyoruz ortada. Konuşmıyor, yalpalıyor, yürümeyi beceremiyoruz. Göz göze geldiğimizde insanlar bize bakıp gülümsüyor. Ne Mallarme bir şey söylüyor o zaman ne Borges ne de Tanpınar. Notumuzu veriyorlar hemen: "Edebiyat iyi ama hayat bilgisi pek zayıf..."

Bu parçada sanatçı, yazarlarla ilgili aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kendi yaşamlarını anlatmadıklarından
- B) İnsanları doğallıklarıyla yansıtmadıklarından
- C) Kendi kabuklarına çekilip halka açılmadıklarından
- D) Olayları irdelemediklerinden
- E) Estetik hazzı tattırmadıklarından

2. (I) İnsanın zamanı algılaması hem kültürel hem çok boyutlu bir sorundur. (II) Kültürelirdir çünkü zamanı; konuştuğumuz dile, ait olduğumuz uygarlığa ve çevreye göre farklı biçimlerde algılarız. (III) Çok boyutludur çünkü zamanı; seçtiğimiz bakış açısına göre düzenleriz. (IV) Zaman kavramı sanat alanında da önemsenmiş, bu kavrama değişik işler yüklemiştir. (V) Zaman kavramının sanat eserlerinde çok değişik biçimlerde algılandığını görürüz. (VI) Mesela sanat dahi gerçekliği zaman-mekân boyutlarında birbirinden değişik şekilde algılar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istese ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. I. Aksine gerçek başarı, maddi olanakların kısıtlı olduğu, sıkıntılı ve amansız durumlarda elde edilen başarıdır. II. Bu söz, kaptanın ustalığının fırtınalı ve dalgalı denizde anlaşılabilirliğini imliyor. III. "Kaptanın ustalığı durgunken anlaşılmaz." IV. Maddi olanakların elverişli olduğu durumlarda başarıya ulaşmak, zafer değildir. V. Bu meseleye ilişkin çok sevdiğim bir özlü söz var:

Yukarıda karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi son cümle olur?

- A) IV B) II C) V D) III E) I

4. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Öyküde aktarılan olayların sahnesi ve bu sahnenin dekoru durumunda olan mekân, öykünün temel elemanlarından biridir.
- B) Klasik romanlarda bu tarzda ele alınan mekân modern romanlarda başka şekillerde algılanır.
- C) Wellek, bir edebî sanat eseri için sebep-sonuç metodu ile incelenmesinde tasvir, tabii ve değerlendirme gibi meselelerden vazgeçilemezliğini söyler.
- D) Öykünün konusu insanıdır; öyküde insanı anlatmak için yola çıkar.
- E) Türkçede kahraman ve karakter kelimeleri yerine sıklıkla "kişi" kelimesi kullanılmaktadır.

5. Navier-Stokes Denklemi, Newton'un ikinci yasasını akışkanlara uygulayarak akışkanların davranışlarını belirtir. Hemen bütün alanlarda uygulanabilir. Bu denklem kullanılarak akışkanların mekaniğinin kullanıldığı her alanda ilerleme kaydedilmiştir. Akışkanlar mekaniğinin en bilinen kullanım alanı otomobil sektörüdür. Arabaların otomatik viteslerinin, ısıtma ve klima sistemlerinin hatta yağlama sisteminin tasarımında akışkanlar mekaniği kullanılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere

- I. Newton'un ikinci yasasını açıklayan bir denklem söz konusudur
- II. Newton'un ikinci yasası $F=ma$ denklemi ile ifade edilir
- III. Navier-Stokes Denklemi, Newton'un çalışmalarına zemin teşkil etmiştir

cümlelerinden hangileri getirilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

6. (I) Son yıllarda on üç, on dört roman yazdım. (II) Bunları da bir değil, birkaç takma adla gazetede yayımladım. (III) Romancı olmaya özenmediğim için, kendi adımlı kullanmadım. (IV) Birkaç tane şiir çevirim de oldu. (V) Romancı olmaya özenseydim, hiç çekinmez imzama atardım. (VI) Kendimi romancılıkta öne çıkarmaya çalışırdım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşünce-nin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.