























































- ▶ Cumhuriyet Dönemi'nde Öz Şiir
- ▶ Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
- ▶ Toplumcu Şiir
- ▶ Garipçiler ve Garip Sonrası Türk Şiiri
- ▶ II. Yeni Şiiri
- ▶ 1980 Sonrası Türk Şiiri ve Halk Şiiri

1. Saf (öz) şiir anlayışını benimseyen sanatçılar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendilerine özgü bir imge düzeni oluşturma
- B) Sade, açık ve anlaşılır bir dil kullanma
- C) Düşsel ve bireysel yönleri ağır basma
- D) Anlaşılmak için değil, duyulmak ve hissedilmek için şiir yazma
- E) Sembolizm akımından etkilenme

2. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Ahmet Muhip Dıranas; şiirlerinde aşkı, tabiatı, ölümü, hatıraları, sığ olmayan bir anlatımla ve düşündürücü boyutlar içinde vermiştir.
- B) İç âlemini, felsefi görüşlerini, etkileyici bir akımla dile getirmiştir Necip Fazıl.
- C) Baudelaire'in etkisinde kalan Ziya Osman Saba "Ölüm Şairi" olarak tanınmıştır.
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar şiir, öykü, roman, deneme ve edebiyat tarihi alanlarında yazıveren çok yönlü bir yazardır.
- E) Yaşar Nabi şiirlerinde dahiye şairleri, şairinçileri, zaafılarıyla kendi tutkularını işlemiştir.

3. Yazılarımızı düştürerek nesne olmamızın sebebi, memleketimizde son eserlerimizin gösterecek toplu bir eser vücuda getirmek arzusudur. Yazılarımızda ne dünümüz ve soluk hislerini ne son zamanların renksiz ve dar Ayşe, Fatma terennümünü bulacaksınız. Biz her şeyden evvel duygularımızı başkalarının manevi yardımına muhtaç kalmadan ifade etmeye çalıştık.

Bu sözleri söyleyen kişiler arasında aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Yaşar Nabi Nayır
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Sabri Esat Siyavuşgil
- E) Kenan Hulusi Koray

4. Yedi Meşaleciler'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Verlaine, Mallarme gibi Fransız şairleri örnek almışlardır.
- B) "Sanat, sanat içindir." görüşünü benimsemişler ve geleneksel konulardan sıyrılıp yeni konular işlemişlerdir.
- C) Halk arasından seçilmiş şairleri insanları anlatmışlardır.
- D) İç dünyaya, eşyaya, hayata ve olaylara izlenimci bir ressam gözüyle bakmışlardır.
- E) Konuları olabildiğince genişletmek istemişlerdir.

5. ---, heceyi sıradanlıktan ve dağınıklıktan kurtararak ona yeni değişik düzenler ve zengin şekiller vermiştir. Hem nazıta hem de heceyle yazdığı şiirlerinde Türkçeyi güzel, renkli bir şekilde kullanmıştır. Anadolu'da dolaşırken yaşadığı izlenimleri anlattığı *Han Duvarları* ona büyük bir ün kazandırmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Enis Behiç Koryürek

6. Ölçüye başkaldırıp serbestçe yazmak, uyağı şiir için gerekli görmekten vazgeçmek, şairane duygularla parlak görüntüleri şiirden silmek, onu hayal gücünün kapalı duvarlarından kurtarıp sokağa çıkarmak, her çeşit sözcüğü, konuyu şiire sokmak, halk deyişlerinden yararlanmak, toplumla ilgili yergiye yer vermek... İşte ---- açtığı çığırın ilkeleri bunlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ece Ayhan'ın
- B) Cemal Süreya'nın
- C) Orhan Veli'nin
- D) Necati Cumali'nin
- E) Sezai Karakoç'un