

FAZ SERİSİ

TYT

TÜRKÇE

SORU
BANKASI

FAZ
YAYINLARI

B İ R K İ T A P T A N F A Z L A S I

TYT TÜRKÇE

ISBN

978 - 605 - 06051 - 1 - 2

Copyright ©

ÇAMLICA BASIM - YAYIN


Bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan şirketin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır. Bu kitabın tüm hakları **Çamlıca Basım - Yayın**'a aittir.


Yazarlar
Komisyon

Genel Dağıtım
BUMA PAZARLAMA

Dizgi & Grafik
Faz Dizgi

Baskı Yeri ve Cilt
Çamlıca Basım - Yayın

 faz_yayinlari

 Faz_yayinlari

SUNUŐ

Değerli Arkadaşlar,

Yıllardır iyi bir gelecek hayaliyle eğitim ve öğrenim görüyorsunuz. Dersler, kitaplar ve sınavlardan kendinizi yorgun hissettiğiniz zamanlar oldu.

ÜNİVERSİTELİ olmanın eőięine geldiğiniz bu dönemde onlarca ders kaynağı iğerisinden size hitap edebilecek, eğitiminize katkıda bulunacak, kolay ve kalıcı öğrenmenizi sağlayacak "**doğru**" kitaplara ihtiyaç duydunuz.

İŐte biz, **FAZ Yayın Kurulu** olarak ihtiyacınızı karŐılamak için kolları sıvadık ve gireceğiniz tüm sınavlarda başarılı olmanızı kolaylaŐtıracak, sizlere öğreten olabilecek "**FAZ Soru Bankası Serisi**"ni hazırladık. Kitaptaki soruların **video çözümleriyle** tam bir öğrenme sağlamanıza katkıda bulunmak istedik.

FAZ Yayıncılık olarak hepimize hayat boyu başarılar dileriz.

ÖRNEKTİR



İçindekiler

ADIM 01 Sözcükte Anlam Özellikleri	6 - 9
ADIM 02 Sözcükte Anlam İlişkileri	10 - 13
ADIM 03 Sözcükte Anlam Olayları	14 - 19
ADIM 04 Sözcük Anlamı - Söz Yorumu	20 - 27
Karma Klasik Sorular	28 - 29
Karma Yeni Konsept Sorular	30 - 31
ADIM 05 Cümlede Kavramlar – I	32 - 35
ADIM 06 Cümlede Kavramlar - II	36 - 39
ADIM 07 Cümle Yorumu	40 - 47
Karma Klasik Sorular	48 - 49
Karma Yeni Konsept Sorular	50 - 51
ADIM 08 Anlatım Yöntemleri.....	52 - 55
ADIM 09 Düşünceyi Geliştirme Yöntemleri	56 - 63
ADIM 10 Paragrafta Yapı	64 - 73
ADIM 11 Paragraf Yorumu	74 - 87
ADIM 12 Paragrafta Yardımcı Düşünceler	88 - 101
Karma Klasik Sorular	102 - 103
Karma Yeni Konsept Sorular	104 - 105
ADIM 13 Ekler	106 - 109
ADIM 14 Sözcük Yapısı	110 - 113
Karma Klasik Sorular	114 - 115
Karma Yeni Konsept Sorular	116 - 117
ADIM 15 İsim (Ad) - Zamir (Adıl)	118 - 129

ADIM 16 Sıfat (Ön Ad)	130 - 135
ADIM 17 Zarf (Belirteç) - Edat (İlgeç) - Bağlaç – Ünlem	136 - 145
ADIM 18 Söz Öbekleri (Sözcük Grupları)	146 - 153
Karma Klasik Sorular	154 - 155
Karma Yeni Konsept Sorular	156 - 157
ADIM 19 Fiil Çekimi - Ek Fiil	158 - 165
ADIM 20 Fiilde Yapı - Fiilimsi (Eylemsi)	166 - 175
ADIM 21 Eylem Çatısı	176 - 181
Karma Klasik Sorular	182 - 183
Karma Yeni Konsept Sorular	184 - 185
ADIM 22 Cümlelerin Öğeleri	186 - 195
ADIM 23 Cümle Çeşitleri	196 - 205
ADIM 24 Anlama Dayalı Anlatım Bozuklukları	206 - 209
ADIM 25 Dil Bilgisine Dayalı Anlatım Bozuklukları	210 - 215
Karma Klasik Sorular	216 - 217
Karma Yeni Konsept Sorular	218 - 219
ADIM 26 Ses Bilgisi	220 - 227
ADIM 27 Yazım (İmla) Kuralları	228 - 233
ADIM 28 Noktalama İşaretleri	234 - 241
Karma Klasik Sorular	242 - 243
Karma Yeni Konsept Sorular	244 - 245
ADIM 29 Karma Dil Bilgisi	246 - 255

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Çocukluğumuzun en güzel eğlencelerinden biri de gecelerin yıldızları izlemektir.
- B) Bu ustadan öğreneceğimiz daha çok şey var.
- C) Asırlarca değişik kültürlere başkentlik yapmış bu şehir.
- D) Topluluk önünde konuşurken heyecandan sesim titrer hep.
- E) Olaylara tek taraflı bakmayıp her zaman geniş düşünmeyi bilmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sert" sözcüğü ötekilerden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu kadar sert bir yastıkta hiç uyumamıştım.
- B) Sert bakışlarıyla çocukları korkutuyordu.
- C) Un kurabiyesini çok severim ama bu biraz sert olmuş.
- D) Sert ve sulu elma her zaman tercihimdir.
- E) Yaşlı adamın kafasına sert bir cisim isabet etmiş.

3. I. Babam artık bu konuda iyice piştiğimi söylüyor.
II. Evdeki gereksiz eşyaları bodruma indirdik.
III. Adam duydukları karşısında âdeta yıkıldı.
IV. Çevre temizliği konusunda çocuklarına hep örnek olmuştur.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde geçen altı çizili sözcükler gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Hafta sonu dershanede yine sınav var.
- B) Köyümüzün üzerini yağmur yüklü bulutlar kaplamıştı.
- C) Başarı büyük düşüncelerin arkasındadır.
- D) Çocuğumu görmek için her sabah balkona çıkıyordum.
- E) Oturduğu koltukta her zamanki gibi uyuyakalmış.

5. "Kırılmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Ağacın dalı meyvelerin ağırlığını taşıyamayınca kırılmış.
- B) Park yerine bıraktığım arabanın, döndüğümde camı kırılmış.
- C) Aldığım vazo eve gelene kadar kırılmış.
- D) Arkadaşım bana kırılmış fakat ben farkında değilim.
- E) Burnu kırılmış kavgayı ayırayım derken.

6. I. Aslında sıcak bir gülümseme, çözülmesi güç sorunları çözebilir.
II. İyi ki buraya gelmişiz, manzara içimi açtı doğrusu.
III. Ben ona gönül koydum, hatasını bildiği hâlde benden özür dilemedi.
IV. İri elmaları bir kasaya, küçüklerini başka bir kasaya doldurduk.
V. Babası oğlunu, sana boş konuşma demiştim, diye uyardı.

Numaralı cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamı bir sözcük yoktur?

- A) Şiirin kafiyesini bulmak için epey uğraştık.
- B) Üçgenin iç açılarının toplamı 180 derecedir.
- C) Divan edebiyatında nesir örneği azdır.
- D) Türkiye sınır ihlali konusunda Suriye'ye nota verdi.
- E) Yol bir yere gitmez, o bir durma biçimidir.

8. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili kelimelerden hangisi gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Hafif bir gülümseyişle, işler yolunda, der gibiydi.
 B) Onun kadar ince düşünen birine rastlamadım, desem yalan olmaz.
 C) Seni beklerken o kadar sıkıldım ki sıkıntıdan patladım âdeta.
 D) Burası etrafı bodur ağaçlarla kaplı küçük bir köy.
 E) Her durumda doğruyu söylemek yürekli kişilerin işidir.

9. “Kesmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir araçla bir şeyi ikiye bölmek, parçalamak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Son dakika haberiyle filmi yarıda kestiler.
 B) Patlayan boruyu tamir etmek için suyu kestiler.
 C) Yıllardır gelmeyince artık ondan ümidi kestik.
 D) Elindeki mukavvayı faaliyet yapmak için kesti.
 E) Maaşımızdan üyelik aidatı için her ay bir miktar kesiliyor.

10. I. Sınav sonucuna göre en iyi sınıfa düşmüş.
 II. Annem, kardeşime yeni bir yatak örtüsü dikti.
 III. Havalar böyle soğuk giderse ısınmaya çok para vereceğiz.
 IV. Derin düşüncelere dalmış, öylece karşıya bakıyordu.
 V. Bu işin tutmayacağını anlayınca hemen iş değişikliği yaptı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde geçen altı çizili sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I. ve IV. B) II. ve III. C) IV. ve V.
 D) II. ve V. E) I. ve III.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “tutmak” sözcüğü, “Tutum bu tatlıyı, hemen tarifini istiyorum.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Balık tutmak için açılmışlardı denize fakat henüz oradan dönmediler.
 B) Yazarın dünkü köşe yazısını tuttum, objektif davranmış.
 C) Çocuğu kalabalıkta kaybetmemek için elinden sıkı sıkı tuttum.
 D) İpin ucundan tutup kendime doğru çektim.
 E) Söylenilenleri not etmez, hep aklında tutardı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük terim anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Nota bilmeden herhangi bir müzik aleti çalınmaz.
 B) Hakim tek celsede yıllardır süren evliliği bitirdi.
 C) Depoda bulunan malzemeleri tek tek saydık.
 D) Ressam tuvaline öyle bir çizim yapmalı ki insanlar bakarken kendinden geçmeli.
 E) Arkadaşım türev konusunu çok iyi anlamış.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan anlamda kullanılmış bir sözcük vardır?

- A) Çantamdaki şişenin ağzı kırılmış.
 B) O kadar yürüdüm ki ayaklarıma kara sular indi.
 C) Ağacın pencereye değen dallarını kestik.
 D) Patronun gözüne girmek için her şeyi deniyor.
 E) Her zaman büyüklerinize saygılı olun, derdi.

14. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Yaşlı adamın sirtında kocaman bir küfe vardı.
 B) Dağın eteklerinde kar hâlâ duruyordu.
 C) Köprünün ayakları bu yaz Japon mühendislerce bakımdan geçirildi.
 D) Uçağın kanadında arıza meydana gelince acil iniş yaptık.
 E) Ayakkabının burnu top oynamaktan iyice aşınmış.

1. I. Çocuğun ışıltı ışıltı gözleri bize umut vaat ediyor.
II. Onu böylesine kahkaha atarken hiç görmemiştim.
III. Anıların vızıltısı baharı müjdeliyor.
IV. Sokak köpeklerinin havlamasından bir türlü uyuyamadım.
V. Rüzgâr, deniz ulaşımını olumsuz etkiledi.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde yansıma sözcük kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) I. ve V.

2. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi somut anlamlıdır?

- A) Korku nedir bilmeyen bu ecdattır asıl kahraman.
B) Her şey yolundayken içime sebepsiz bir endişe çöktü.
C) Herkes fikir birliği yaparsa bu işin üstesinden geliriz.
D) Masa başında oturup saatlerce kitap okusam bıkmam.
E) Köyüme yaklaştıkça heyecan basıyor, terliyorum.

3. Atilla İlhan'ın şairlerinde okuyucuyu saran dizeler
I II III
ve benzetmeler pek çok genç şaire hem güç verir
IV
hem de yol gösterir.
V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri ilk anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve V.

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük soyut anlamlı değildir?

- A) Bir ses duydum ta derinden
B) Adını mih gibi aklıma çaktım
C) Bu fani gönümün sevinci neden
D) Vefalı yâr seven kesmez umudu
E) Hazırım bekliyorum bir hüzünü ağırlamaya ben

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “dolu” kelimesi “Çuvalın yarısı boş duruyordu.” cümlesindeki “boş” kelimesinin anlamca karşıtıdır?

- A) Dolu dolu bir toplantı oldu bence.
B) Yeter artık sürahi dolu, su koyma.
C) Dolu o kadar iri yağıyordu ki neredeyse camları kıracaktı.
D) O, dolu bir adam, bize her yönden faydası dokunur.
E) Dolu başak başını eğer, der atalarımız.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Bu küçük tatil köyünde her sabah belediye işçileri sokakları temizliyor.
B) Görevli, yüksek seste müzik dinlediği için bizim konuştuklarımızı anlamıyordu.
C) Konferansı dinlerken koltuğa gömüldüm mü günlük sıkıntılardan sıyrılırım âdeta.
D) Okul öncesi eğitim, çocuğun gelişiminde büyük öneme sahiptir.
E) Bazı sanatçıların sanat dünyasından silinip gitmelerinin nedeni özgün eserler verememeleridir.



7. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi somut anlamlı değildir?

- A) Annem pazardan hep acı biber aldığı için kardeşim yiye-
mezdi.
- B) Bu yaz duvarın boyasını mavi yaptık.
- C) Hafif bir rüzgâr ılık ılık çarpıyordu yüzümüze.
- D) Salonun ortasındaki koltuk aslında odayı daraltmış.
- E) Bu konuda gösterdiği cesaret gerçekten takdire değer.

8. I. Bir eser çok beğeniliyorsa bilin ki altında halkın eğilimleri vardır.
II. Hep aynı şeylere ilgi duyan bir sanatçının başarılı olması beklenemez.
III. Bir yazar çok eser veriyorsa o eserde nitelik aranmaz.
IV. Nesir türünde yazılan eserler nazım türünde yazılanlara göre daha sadedir.
V. Başarılı bir eser, okuru düşünsel ve duygusal yönden etkilemelidir.

Numaralı cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi yan anlamda kullanılmıştır?

- A) Ömrüm boyunca yaşadığım bu güzel anı unutmayacağım.
- B) Bazı kişilerde güzel resim yapma yeteneği vardır.
- C) Masamın üst gözündeki evraklarımı yerinde bulamıyorum.
- D) Mutlu bir yaşam sürmek isteyenler çalışmaktan asla bıkmaz.
- E) Sabahları erken uyanmak gelişimimizi artırır.

10. I. Atını ağaca bağlayıp köy meydanına doğru ilerledi.
II. Beni buralara bağlayan tek şey kekik kokusu ve kuş sesleriydi.
III. Yarası hafif olduğundan hastaneye kadar geçici bir bezle bağladılar.
IV. Bir hafta çaresiz elim kolum bağlı öylece bekledim.
V. Üstlerime ne kadar bağlı biri olduğumu ne ben anlatabildim ne o anladı.

Yukarıdaki cümlelerde “bağlamak” sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11. I. Dersin ilk gününde öğretmenimiz sembollerden bahsetmişti.
II. Yıllardır çektiği sıkıntılardan kurtularak nihayet rahat bir nefes alabildi.
III. Bu yazarımız sağlam bir kaleme sahiptir, öyle olur olmaz şeylerden etkilenmez.
IV. Çıkardığı son eseriyle edebiyat dünyasında büyük yanık uyandırdı.
V. Toplumlar kültürlerine sahip çıktıkları ölçüde ayakta kalırlar.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde geçen altı çizili sözcükler gerçek anlamlarının dışında kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) III. ve V. C) II. ve IV.
D) I. ve V. E) III. ve IV.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansıma sözcük kullanılmıştır?

- A) Geceleyin rüzgârın uğultusuyla hepimiz tedirgin olduk ve korktuk.
- B) Atların kışnemesiyle meydandaki kuşlar ürküp kaçtı.
- C) Baharın gelmesiyle kuşların ötüşü içimize huzur veriyor.
- D) Ağaçların fırtınanın etkisiyle kırılan dallarını topladık.
- E) Öyle güzel temizlik yaptık ki her taraf pırıl pırıl oldu.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcüğün sesteşi yoktur?

- A) Geç saatlere kadar gelmeyince içime kurt düştü.
- B) Ocak ve şubat ayı en soğuk geçen aylardır.
- C) Ağacın dalı kırılınca babam testereyle ağacı budadı.
- D) Dikenli tellerden aşır yasak bölgeye girmişler.
- E) Rüzgâr batıdan kuvvetli esecekmiş bu gece.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eş anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Kışlık elbiseleri kaldırıp kendine yazlık kıyafetler almış.
- B) Sabahleyin geç kalmamak için eşyalarını akşamdan hazırlamış.
- C) Bu mutlu gününde en yakın arkadaşının gelmemesi onu üzdü.
- D) İstemeyerek geldiği bu şehirden ayrılmak ona zor geldi.
- E) Sabahleyin henüz kahvaltı bile yapmadan bir fincan kahve içti.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme cümleye "yaklaşık" anlamı katmıştır?

- A) Oldum olası onun bu davranışlarından hoşlanmamışım.
- B) Hedefini tutturmak için sınava gece gündüz demeden çalıştı.
- C) Deneme sınavına aşağı yukarı yüz elli kişi katılmış.
- D) Çocuklar tören sonunda güle oynaya evlerinin yolunu tuttular.
- E) Eğri büğrü yolların sonunda harika bir manzarayla karşılaştık.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) O tarihte bu konuyla ilgili yazılmış fıkra ve makaleleri okudum.
- B) Dinleyicilerden gelebilecek her türlü soruya karşı hazırlıklıydım.
- C) Bir mart günü hava soğuk fakat toplantı salonu oldukça sıcaktı.
- D) Doğup büyüdüğüm topraklara öğretmen olarak gitmem beni heyecanlandırıyordu.
- E) Sanata ilgisi olanları kulüp kurarak bir araya getirdik.

5. Gözler ve sözler
İkisi de bir şeyleri gizler
Sözler ne kadar inkâr etse de
Gözler her şeyi bir bir söyler

- I. Eş sesli sözcük
- II. Somut sözcük
- III. İkileme
- IV. Terim

Bu dizelerde yukarıdakilerden hangilerinin örneği vardır?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I, II, ve III
- E) I II, III ve V

6. Yazılışları farklı, anlamları aynı olan sözcüklere eş anlamlı (anlamdaş) sözcükler denir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı yoktur?

- A) Beyaz bir tay bahçede sağa sola koşturuyor.
- B) Babam biz doğru dürüst mektep yüzü görmedik, derdi.
- C) Çocuk gece ateşlenince ne yapacağımı şaşırđım.
- D) Kırmızı elbise ona çok yakışmış.
- E) Vaktim yok, deyip gelemeyeceğini söyledi.



7. I. Şırl şırl akan bu derenin ne güzel manzarası var.
II. Biz de iyi kötü demeyip bir araba alsak fena olmaz.
III. Gelen giden olmadığı için bu gün canı çok sıkılmıştı.
IV. Kimse bu olaya mırın kırın etmemişti.
V. Uzun uğraşlar sonucu gideceğimiz yere sağ salim vardık.

Numaralı cümlelerde kullanılan ikilemelerden hangi ikisi aynı biçimde oluşturulmuştur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) I. ve V.

8. Çok sahiplenmeden seveceksin mesela
I
Hem her an avuçlarından kayıp gidecekmiş gibi
II III
Hem de hep senin kalacakmış gibi
IV V

Bu dizelerden altı çizili sözcüklerden hangisi eş seslidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Bir gün olup vatanıma ulaşsam
Gözlerimden döksem sevinç yaşını
B) Gördüm ki ateşte, cımbızda yokmuş
Fikir çilesinden büyük işkençe
C) Hakikat ölmekse bu ömrün sonu
Kabirde geçecek akçen var mıdır
D) Dünya yansa yorganın yok içinde
Harap olmuş evin dükkânın mı var
E) Almadan dostlarım kara haberimi
Gecelerin koinunda uyut gecelerimi

10. I. Yıllardır gelip geçen herkese seni soruyorum ama kimse yerini bilmiyor.
II. Yukarı kata çıkınca hemen solda müdür odasını gördüm ve derdimi anlatmak için odaya girdim.
III. Nefretin yerini sevgi almadıkça toplumsal barışı sağlamak imkânsızlaşır.
IV. Bir defalığına da olsa kötü haberler işitmek istemiyorum.
V. Şefkatle gözlerime bakar, konuşmamı bekleyen bir ifadeyle beni süzerdi.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde sesteş bir sözcüğe yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başına kullanılamaz?

- A) Yalan yanlış bilginle bunları yapman bence imkânsız.
B) Doğru bildiğin yolda ilerle, onun bunun dediğine bakma.
C) Odanı böyle dağınık bırakma, lütfen ıvır zıvır eşyalarını topla.
D) Benimle her zaman ileri geri konuşuyordu.
E) Yavaş yavaş yürüyen çocuk meğer rahatsızmış.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sesteş bir sözcük yoktur?

- A) Sen bana şimdi yardım et, ben de senin dediklerini alayım.
B) Getirdiği bukete masanın üzerine bırakıp oradan hemen ayrıldı.
C) Dostun attığı taş baş yarmaz, deseler de öyle olmuyor.
D) Yüz kere söylesem de aynı hatayı yine yapıyorsun.
E) Çiçekler arasında en sevdiğim ve hoş kokulu olanı güldür.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcükler sesteş değildir?

- A) Geçen yıl o kadar çok çalıştım ki artık çalışmaktan yıldım.
 B) Çocuklar son zamanlarda son derse girmiyor.
 C) Küçük kızın saçındaki bit sorunu nihayet bitti.
 D) Bu yaz ben de deneme türünde bir eser yazdım.
 E) Ona bir demet gül verdim, o da bana güzelce güldü.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?

- A) Hemen dediğimi yap, mırın kırın etme.
 B) Yıllar sonra iyi kötü bir ev sahibi olduk.
 C) Üzerine doğru dürüst bir şey al çünkü hava soğuk.
 D) Çamurlu yollardan bata çıka nihayet köyümüze geldik.
 E) Sağ salim geldiniz ya artık bir şey istemem.

3. I. Ben de az çok bu işlerden anlıyorum deyip ona yardım ettim.
 II. Yalan yanlış sözlerle bizi kandırdın bu zamana kadar.
 III. Gazete binasına gide gele onu ikna etmeyi başardım.
 IV. Kardeşim aşağı yukarı beklediği puanı aldı.
 V. Er geç kapıma gelip benden özür dileyecek.

Numaralı cümlelerden hangisinde geçen ikileme yapılışı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. “Üzüntüsünü gizleyemeyen bir kadını benim annem.” cümlesinde geçen “üzüntü” sözcüğü yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle eskisine göre karşıt bir anlam kazanır?

- A) Keder B) Sıkıntı C) Sevinç
 D) Hüzün E) Kırıklık

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen ikileme cümleye “biraz” anlamı katmıştır?

- A) Çocuk, annesi gelince yaşadıklarını bir bir anlattı.
 B) Kapıyı kimseye açmamasını sıkı sıkı tembih etti.
 C) Er geç beni anlayacak fakat o zaman iş işten geçmiş olacak.
 D) İleri geri konuşan bu adam, hepimizin canını sıktı.
 E) Onun ev sahibi olmasında az çok bizim de katkımız olmuştu.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcüğün sesteşi yoktur?

- A) Yolun ortasındaki taşı alıp kenara koydu.
 B) Oğlumuzun bu sene sekizinci yaş gününü kutladık.
 C) Birkaç çubuğu birleştirip kır, diye ona uzattı.
 D) Kollarını açarak küçük kıza koş, dedi.
 E) Çocuğa saatin çok geç olduğunu söyleyip hemen yat, dedi.

7. I. Yan yolda ilerleyen otobüs az kalsın kaza yapıyordu.
II. Atalarımız kaz gelen yerden tavuk esirgenmez, demiş.
III. Davete kaç kişinin geleceğini biz de bilmiyoruz.
IV. Denemede ki netleri az bulup daha çok çalışacağını söyledi.
V. Bir yazar her zaman farklı konularda yazmayabilir.

Numaralı cümlelerdeki alt çizili sözcüklerden hangisinin sesteşi yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansıma sözcüklerden oluşmuş ikileme vardır?
- A) Annem okulda abur cubur yememi yasaklamıştı.
B) Çocuğun üstünde eski püskü bir mont vardı.
C) Koşa koşa gelen çocuğu görünce hepimiz telaşlandık.
D) Doğru yanlış ne biliyorsan hepsini bize anlatacaksın.
E) Sabaha kadar hiç uyanmadan horul horul uyudu.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen ikileme yapılışı yönüyle diğerlerinden farklıdır?
- A) Eş dost kim varsa herkes katılsın bu mutlu günümüze.
B) Şöyle doğru dürüst bir yerlere gitsek daha iyi olmaz mı?
C) Araştırmadan ve emin olmadan yalan yanlış sözlere itibar etme.
D) Mal mülk sahibi olmak için yoğun bir çaba sarf ediyordu.
E) Eften püften markalara verecek paramız yok bizim.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcüğün sesteşi yoktur?

- A) Bunu başarabilmek için bizim dışımızda ayrı bir kuvvet gerek.
B) Bu yıl barajlarımız dolu çünkü bol yağışlı bir kış geçirdik.
C) Hayvansal yağ kullanmadık yemeklerimizde, bizim tercihimiz zeytinyağıdır.
D) Okulun sol tarafında kalan büyük binaların yıkımına karar verilmiş.
E) Yan daireden gelen sesin ne olduğunu bir türlü çözemedik.

11. I. Gelip gelmeyeceğini bana henüz haber vermedi.
II. Kadın yana yakıla çocuğunu arıyordu.
III. Gelir gelmez odasına çekilip uyumuş.
IV. Bazen gülmek değil de ağlamak ferahlatır insanı.
V. Ne olur ne olmaz deyip her zaman tedarikli davranırdı.

Numaralı cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Profesör Doktor Aziz Sancar bilimde yeni metodları kullanan biri olduğu için son çalışmasında da genetik dalındaki yeniliklerden yararlanmayı bilmiş.

- I. Soyut anlamlı sözcük
II. İkileme
III. Sesteş sözcük
IV. Gerçek anlamlı sözcük

Bu cümlede yukarıdakilerden hangilerinin örneği yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) II ve IV

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?
- A) Tertemiz bıraktığım evi darmadağınık görünce kan beynime sıçradı.
 B) Bize ayak bağı olmamak için bizimle gelmek istemiyormuş.
 C) Seninle bu konuda yüz göz olmak istemiyorum.
 D) Yeni doğan kardeşini o kadar çok seviyor ki adını dilinden düşürmüyor.
 E) Yıllardır gidemediği fakat çok özlediği memleketine varmak üzereydi.

2. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?
- A) Ayağını yorganına göre uzat.
 B) Bugünün işini yarına bırakma.
 C) Bal tutan parmağını yalar.
 D) Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.
 E) Ev alma, komşu al.

3. I. Ne koyarsan aşına o gelir kaşığına.
 II. Harman döven öküzün ağızı bağlanmaz.
 III. Sarımsağı gelin etmişler, kırk gün kokusu çıkmamış.
 IV. Ne ekersen onu biçersin.
 V. Acı patlıcanı kıracağı çalmaz.
- Yukarıdaki numaralı atasözlerinden hangi ikisi anlam bakımından ayırdır?
- A) I. ve IV. B) II. ve V. C) III. ve IV.
 D) I. ve II. E) III. ve V.

4. I. Kel ölür, sırma saçlı olur; kör ölür, badem gözlü olur.
 II. Araba devrilince yol gösteren çok olur.
 III. Üzüm üzüme baka baka kararır.
 IV. Mum dibine ışık vermez.
 V. Körle yatan, şaşı kalkar.
- Yukarıdaki atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?
- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve IV.
 D) III. ve V. E) IV. ve V.

5. Aşağıdaki cümlelerde geçen deyimlerden hangisi yanlış anlamda kullanılmıştır?
- A) İşleri yolunda gittiği zaman keyfi yerinde oluyor.
 B) İşin çoğu bitti azı kaldı, neredeyse bitmek üzere.
 C) Bu konuda bana yardım et, elinden geleni ardına koyma.
 D) Başarıya ulaşmak istiyorsak işi ciddiye almalıyız.
 E) Ortalıktan el ayak çekilince onun için düşündüğümüz sürprizi hazırlamaya başlayalım.

6. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde "bir işin zahmet çekilmeden olmayacağı" anlamı vardır?
- A) İki karpuz bir koltukta taşınmaz.
 B) Paça ıslanmayınca balık tutulmaz.
 C) Suçu gelin etmişler, kimse almamış.
 D) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
 E) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.

7. I. İki cambaz bir ipte oynamaz.
 II. Aman dileyene kılıç çekilmez.
 III. Mum dibine ışık vermez.
 IV. Eğilen baş kesilmez.
 V. Bir çöplükte iki horoz ötmez.

Yukarıdaki atasözleri anlam bakımından ikiyeşerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?
- A) Yazarın bu romanında daha önce hiç kullanmadığı bir tekniği görüyoruz.
 B) Her işi yapmaya çalıştı fakat hiçbirisinde dikiş tutturamadı.
 C) Yoğun iş hayatını düşünmeden sadece tatilin tadını çıkarmak istiyorum.
 D) Eski mahallemize ayak basar basmaz çocukluğum bir film şeridi gibi gözümün önünden geçti.
 E) İncir çekirdeğini doldurmayacak sebeplerle bir haftadır küs duruyorlar.

9. Sanayi Devrimi'nin başlattığı – 19.yy. sonlarında – hızlı gelişme, Avrupa ve ABD'de feodal döneme ait değer sisteminin dönüşmesine neden oldu. Üretim aletleri ----. Bunun sonucunda sermaye, sanayicilerin kontrolüne geçti. Üretim tesislerinin artışıyla çoğalan işçi sınıfının talepleri karşılanamadı. Çalışma koşullarında iyileşme sağlanamadı.

Bu parçada boş bırakılan yer aşağıdaki deyimlerden hangisi ile tamamlanmalıdır?

- A) el değiştirdi
B) el çekti
C) yok pahasına satıldı
D) iskartaya çıktı
E) kızağa çekildi

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yerinde kullanılmamış bir deyim vardır?

- A) Ülkemiz ve gelecek adına o kadar güzel şeyler söyledi ki sanki ağzından bal damlıyor.
B) Meydan saatler öncesinden dolmuştu, iğne atsan yere düşmezdi.
C) Sen bunları kafana takma, her şey yoluna girer, sadece dersine çalış.
D) Hayatı boyunca sıkıntı içinde yaşadı, bir gün olsun gün yüzü görmedi.
E) Polisi karşısında görünce korkudan etekleri zil çalmaya başladı.

11. I. Uzun zamandır tatil yapmadığından şimdi acısını çıkartıyor, yiyip içip geziyor, gününü gün ediyordu.
II. Sabahtan beri uğraşıyoruz ama tek kelime etmedi; ağzını bıçak açmıyor.
III. Eskiler çocuklarını öğretmene teslim ederken eti senin kemiği benim, derdi.
IV. Öyle güzel giyinmiş ki iki dirhem bir çekirdek olmuş âdeta.
V. Yıllardır onun saçmalıklarına katlandığım yeter, canıma tak ettirdi artık.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “dil” sözcüğü başka bir kelimeyle birlikte deyimleşmiştir?

- A) Tarihin dilinden düşmez bu destan, deyip başladı anlatmaya.
B) Dilindeki yara yüzünden çok acı çekiyor.
C) Kardeşim dil öğrenmek için bu yaz İngiltere'ye gidecek.
D) Türk olmamasına rağmen dilimizi birçok Türk'ten daha iyi konuşuyor.
E) Yabancı dillerden dilimize çok fazla sözcük girmiş.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Çok cimridir o, cebinde akrep vardır onun.
B) Bu iş yerinde tutunamayıp dikiş tutturamayınca köyüne dönmekten başka çaresi kalmadı.
C) O hiçbir zaman başkasının sözünü dinlemeyen, kendi bildiğini okuyan biriydi.
D) Kimseye sezdirmeden el çabukluğu ile bu işi de başardı.
E) Helal süt emmiş biri olduğu her hâlden belliydi.

14. I. Kendinden yaşça büyük kişilere kafa tutuyor.
II. Kafasını duvara çarptığı için dengesini yitirdi.
III. Bir şeyi kafaya koydu mu saat kaç olursa olsun onu muhakkak yapar.
IV. Öyle olur olmaz her şeyi kafana takarsan hep mutsuz olursun.
V. Daha çocukluktan dik kafalıydı, hâlâ bu huyundan vazgeçmiş değil.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde “kafa” sözcüğü deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?
- A) Davranışlarıyla öğretmenin güvenini kazanmış ve gözüne girmeyi başarmıştı.
B) Kendi emeği olmadan babasından kalan mirasla hazıra konmuş, iyi bir hayat sürmüştü.
C) Batılı devletler yıllardır Afrika'nın kanını emdiler ve bunun sonucunda zenginleştiler.
D) Arkadaşımı yaralayanların kim olduğu bulunamadı, arkadaşım kim vurduya gitti.
E) Barıştırmak için çok uğraştım ama Nuh diyor peygamber demiyor, inadından vazgeçiremedim.
2. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?
- A) Dost ile ye, iç; alışveriş yapma.
B) Yeni testi suyu soğuk tutar.
C) Bostan yeşil iken pazarlığa oturulmaz.
D) İşleyen demir pas tutmaz.
E) İki cambaz bir ipte oynamaz.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim cümleye uygun kullanılmamıştır?
- A) Bu işi yapmayı kafasına koymuş bir kere, onu kimse vazgeçiremez.
B) Böylesine önemli konularda büyüklerin fikrini alsan fena olmaz.
C) Yıllar sonra dışından tırnağından artırarak bir ev sahibi olabilmişti.
D) Aldığım hediyeyi beğenmediği her hâlden belliydi, iç geçirerek bakıyordu ona.
E) Her şey yolunda giderken bir adam ayağa kalktı ve ipe sapa gelmez şeyler söyledi.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, kullanılan deyim açıklaması yoktur?
- A) O arsaya göz koymuştum, onun kesinlikle benim olmasını istiyordum.
B) Başarılı olmak için var gücüyle çalıştı, her şeyi gözden çıkardı.
C) Sonunda okulunu başarıyla bitirdi, bunun da üstesinden geldi.
D) Yazarın son eserini detaylıca incelemedim, esere şöyle bir göz attım.
E) Gereksiz sözlerle bizi boşu boşuna oyaladı, laf kalabalığı etti uzun süre.
5. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde diğerlerine zıt bir düşünce vardır?
- A) Ağzında dili olmayanın, kediler başını oyar.
B) Dille düğümlenen, dişle çözülemez.
C) Dilin cirmi küçük, cürmü büyük.
D) Az söyleyen çok rahat eder.
E) Dilini tutan başını kurtarır.
6. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi konusu bakımından ötekilerden farklıdır?
- A) Akıl akıldan üstündür.
B) Akılsız dostun olacağına akıllı düşmanın olsun.
C) Akıl olmayınca başta ne kuruda biter ne yaşta.
D) Akıl adama sermayedir.
E) Akılsız başın cezasını ayaklar çeker.
7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tutmak" kelimesi deyim içinde kullanılmıştır?
- A) Tuttum bu espriyi, deyip o kadar kişinin içinde bastı kahkahayı.
B) Puanı İstanbul Üniversitesini tutmayınca Koca-eli'yi tercih etmek zorunda kaldı.
C) Bu çocuğu gözüm tutmadı, ondan gözünü ayırma.
D) İpin ucundan iyice tut ki yükü sıkıca bağlayalım.
E) Aklından bir sayı tut ve onu kimseye söyleme.
8. Aceleyle girme işe, sabırlı ve ağırbaşlı ol. Serinkanlı davran. Acele kalkan nedametle oturur. Kendini tut, kişi kendini acele davranmaktan alıkoyarsa beylik makamına bile ulaşabilir. Sakin ve zarif tavırlar aklın ürünüdür. Akılsız kişiler sanki bir hayvan sürüsüdür.
(Kutadgu Bilig)
- Kutadgu Bilig'den alınan yukarıdaki parçada altı çizili atasözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?
- A) Acele işe şeytan karışır.
B) Hızlı koşan atın pislği seyrek düşer.
C) Acele koşan, ecele koşar.
D) Ne yavuz ol asıl, ne yavaş ol basıl.
E) Acele ile menzil alınmaz.

9. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili deyimlerin cümleye kattığı anlam ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?
- A) Bir işe girişeceği zaman ince eleyip sık dokurdu.
B) Anlatılanları pür dikkat dinliyor ve hemen not alıyordu.
C) Ser verip sır vermeyen bir dostumdu, o yüzden her şeyimi onunla paylaşıyorum.
D) Enine boyuna düşünmeden verdiğim kararlarda hep zararlı çıkmışımıdır.
E) Konu çok önemli olmalı ki öğrenciler can kulağıyla dinliyor.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “dökmek” kelimesi deyim içinde kullanılmıştır?
- A) Ne kadar dil döktüysem de bizimle gelmeye ikna edemedim.
B) Babamın o gür saçları birden döküldü.
C) Kütüphanemdeki bütün kitapları döküp tekrar düzenledim.
D) Ev o kadar eski ki her yeri dökülüyor.
E) Artan yemeği sakın dökme, buzdolabına koy, sonra yeriz.

11. “O aslında senin bildiğin gibi biri değil, karda yürüyüp izini belli etmez.” cümlesindeki altı çizili deyim açıklaması aşağıdakilerden hangisinde vardır?
- A) Çıkarına düşkün olanlarla sakın arkadaşlık etme, derdi babam.
B) O kadar sıkıntı içindeyim ki anlatıp kimseyi üzmem istemedim.
C) Üzüntüsünden iki gündür ağzına bir şey koymadı.
D) Sana çok kızgın olduğunu söyledi dün karşılaştığımda.
E) Ne kadar yakında olsam da onun neyle uğraştığını, ne işler çevirdiğini anlayamadım.

12. I. Harman vakti gelince orak pahaya çıkar.
II. Baş başa vermeyince taş yerinden kalkmaz.
III. El, elin eşeğini türkü çağırarak ararmış.
IV. Abanın kadri yağmurda bilinir.
V. Birlikten kuvvet doğar.

Yukarıdaki atasözleri anlam bakımından ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “baş” sözcüğü deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Bu yaşlarda çocuklar başıboş bırakılmamalı bence.
B) Sınav konusunda sana bir şey yapamam, başının çaresine bak.
C) İşleri yetiştirmem imkânsız çünkü başımı kaşıyacak vakit yok.
D) Sabahtan beri başım ağrıyor, aldığım ilaçlar da fayda etmedi.
E) Ne olursa olsun bu işi başaracağım, bu yola baş koydum ben.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim cümleye uygun kullanılmamıştır?

- A) Bu işi de beceremedin, yine yüzüne gözüne bulaştırdın.
B) Ona çok güvenmiştim fakat beni arkadan vurdu.
C) Güzel bir proje yapmışsın, eminim görenler dudak bükecek.
D) Her gün zarar eden bu dükkânı elden çıkarmayı düşünüyorum.
E) Oğlumun birincilik ödülünü görünce göğsüm kabardı, diyor babası.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde duyu aktarımı söz konusudur?
- A) Sıcak havada bol bol su tüketmek faydalıdır.
B) O tatlı sesiyle geceleyin uykumu böldü.
C) Atalarımız boşuna dememiş işini sağlama al diye.
D) Hayatını sinemaya adayan bu yönetmen, genç yaşta başarıyı yakalamıştı.
E) Akşamki davete sadece komşularımı çağırdım.
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması söz konusudur?
- A) Sıcak çorbayı içince biraz kendime geldim.
B) Herkesin yardımına koşan aslan gibi bir delikanlıydı.
C) Vapur azgın dalgaları aşarak nihayet Kadıköy'e yanaşabildi.
D) Geceleyin acı bir çılgınlıkla uyandı bütün ev halkı.
E) Uzak bir ülkedeki arkadaşından gelen mektubu hemen okudu.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insandan doğaya bir aktarım söz konusudur?
- A) Bunu neden yaptığına bir anlam veremedik.
B) Okulunun değişmesiyle her şeyin düzeleceğine inanıyordu.
C) Yaşlı çınar ağacı âdeta rüzgârla dans ediyor.
D) İnsanlar, hiçbir zahmete katlanmadan hemen başarı istiyor.
E) Kadın, her sabah çiçeklerine su vermeyi alışkanlık hâline getirmiş.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama söz konusudur?
- A) Haftada bir yayımlanan bu dergiye şimdiye kadar hep aboneydim.
B) Kısa ve özlü yazmak için uzun bir zamana ve tecrübeye ihtiyaç vardır.
C) Usta yazarlar gereksiz sözcük kullanmaktan kaçınır ve yazılarını kısa tutar.
D) Ege'nin incisi, birçok etkinliğe ev sahipliği yapıyordu.
E) Düşünce ve davranışlarında tutarlı olan sanatçılar, dengeli eserler ortaya koyar.
5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması vardır?
- A) Akşam geç geleceğimi eve haber verdiğim için rahatım.
B) O, edebiyatın birçok dalında eser vermiş ünlü bir şairdir.
C) Yaz tatilinin benim için en güzel yanı kitap okuma fırsatı bulmamdır.
D) Eserin olay örgüsü kırsal kesimde yaşayan insanların geçim sıkıntısı.
E) Şehirdeki insanların komşuluk ilişkileri köydekilere göre daha soğuk.
6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylamaya yer verilmiştir?
- A) Benim annem sadece Anneler Günü'nde değil, her gün özeldir.
B) Kendisiyle barışık olmayan kişi, etrafındakilerle de barışık olamaz.
C) Sanat Güneşi bir televizyon programında aniden fenalaşarak hayatını kaybetti.
D) Mutluluğu içinde bulunduğumuz zamanda aramak en doğrusu.
E) Yalan söylerken gözüme bakamazdı ve yüzü kızarırdı.

7. Benzetme amacı gütmeyen bir sözü başka bir sözün yerine kullanmaya ad aktarması (mecazımürsel) denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek bir kullanım vardır?

- A) İçeri girer girmez keskin bir yanık kokusu geldi bize.
- B) Sobayı hemen yakın çünkü çok üşüyorum.
- C) File bekçisi atılan tüm şutları tutarak gole izin vermedi.
- D) Edebiyatımızın en önemli şairlerindendir Mehmet Akif.
- E) Nisan ayı gelince çiçekler açar ve her yer yemyeşil olur.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarmasına yer verilmiştir?

- A) Doktorlar sağlıklı yaşam için özellikle yaz aylarında bol su tüketmemizi söylüyor.
- B) Yolumuzu bulmak için danışmadan yardım aldık.
- C) Hatıralarla yaşayan insanlar gerçek yaşamla karşılaşmaktan korkar.
- D) İnsanoğlu isterse her türlü zorluğun üstesinden gelir.
- E) Yaşanan olumsuzluklardan ders çıkarıp geleceğimizi sağlama alabiliriz.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama söz konusudur?

- A) İnsanlar resim yapmanın kolay olduğunu sansalar da gerçek hiç de öyle değil.
- B) Ülkemize gelen turistlerin çoğu altın boynuz hayran kalıyor.
- C) Evde neler olup bittiğini en kısa zamanda öğrenmem lazımdır.
- D) Uzun sanatsal yapıtlarda bazen kısaltma yapmak kaçınılmaz oluyor.
- E) Yazar, eserlerini belli bir sanat görüşü çevresinde oluşturamaz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde duyular arası aktarım söz konusudur?

- A) Bizim de valizlerimize göz kulak olursan çok sevinirim.
- B) Sınav öncesi herkes kendi derdine düşmüştü.
- C) Atalarımızın Kurtuluş Savaşı'nda verdiği mücadeleyi dinleyince gözleri doldu.
- D) Yumuşak bir sesle, öyle içten söylüyordu ki türküyü hepimizi duygulandırdı.
- E) Kitaplarını kimsenin izinsiz almasını istemezdi.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması söz konusudur?

- A) Kitabın çevreyle ilgili betimlemelerini çok başarılı buldum.
- B) Bacasız sanayinin bu sene milli gelire katkısı rekor düzeyde artmış.
- C) Konağın yanından her geçişimde Ali Rıza Efendi aklıma gelir ve hüzünlenirim.
- D) Kimsenin olmadığı bu tenha yerde, sanki bir çift göz bizi seyrediyordu.
- E) Eskiden hepimiz yer sofrasının etrafında oturur ve aynı tabaktan yerdik.

12. Tek sözcükle anlatılabilecek bir varlık ya da kavramı, kalıplaşmış birden çok sözle anlatmaya dolaylama denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örneklendiren bir kullanım vardır?

- A) En yakın arkadaşı bile sivri dilinin kurbanı olabiliyor.
- B) Deniz kükremiş, üzerimize doğru geliyordu sanki.
- C) Batılı anlamda roman örneklerini veren Halit Ziya, edebiyatımızın önemli kalem işçilerindendir.
- D) Trafığın yoğun aktığı bu saatte şerit ihlali yapan sürücüyü ceza kesildi.
- E) Yapılacak daha çok iş var deyip oturduğu yerden hızla kalktı.

1. Sanat kalesine bayrağını dikip bayrağının orada sonsuzla dek dalgalanmasını isteyen sanatçı, önce kendi sanat kulesini inşa etmelidir. Kendine ait bir yapısı olmayanın başka yapılarda boy göstermesi düşünülemez. Yapıtlarını beğenip onun peşinden gelen bir ordusu yoksa hele hele değişik uluslardan insanlarla ordusunu güçlendirmemişse savaşı baştan kaybetmiş demektir sanatçı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin aşağıdakilerden hangisi ile ilgili olduğu söylenemez?

- A) Özgünlük
B) Ulusallık
C) Kalıcılık
D) Evrensellik
E) Etkileycilik

2. Neredesin? Günler var ki beni aramadın.

Altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Gün olur, alır başımı giderim.
B) Görüşmeyeli uzun zaman oldu.
C) Gün gelir yaptıklarının hesabı tek tek sorulur.
D) Her ayrılığın bir kavuşması var.
E) Tanışıklığımız çok eskilere dayanıyor.

3. 1960'larda reklam dünyası, tüketim kültürünün en önemli silahı olan "duygusal satış vaadi"nin gücünü keşfetti. Reklam verenler, televizyon reklamları aracılığıyla mutluluğun, bazı ürünlere sahip olmakla eş değer olduğu inancını yaymaya başladılar. Otomobiller, mobilyalar, beyaz ev aletleri, giysiler, içecekler, kısaca akla gelen tüm ürünler insanlara mutluluk, özgürlük, çekicilik, başarı ve güven vaatleriyle pazarlandı. Logolar küresel olarak tanındı. Farklı din ve kültürden insanlar, markaların kimlikleriyle özdeşleşti. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ürün maliyetleri düştükçe üretim arttı.
B) Mutluluk daha çok tüketilemekle eş anlamlı oldu.
C) Akıllı cihazlar küçük çocukların bile ellerinden düşmez oldu.
D) Gelir eşitsizliğine paralel olarak mutsuzluk arttı.
E) İnsanoğlunun çevrede bıraktığı ayak izleri büyüdü.

4. Hayatımızda büyük başarıları yakalamak için öncelikle yapmak istediklerimizin rüyasını görmek gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede geçen altı çizili sözle anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Düşünceleri zihinde olgunlaştırmak
B) Fikirleri belirli kalıplara koymak
C) Hayal edilenleri edebi ürüne dönüştürmek
D) Hayatın her anında başarı için çalışmak
E) Farklı düşüncelere sahip olmak

5. Roman yazarı, önceki sanat birikimlerinden yararlanırken onların öldürücü kokusundan kendisini alabilmeyi başarabilmiştir yoksa o da diğerleri gibi sıradanlık damgası ile tarihin tozlu raflarına atıliverilecektir.

Bu cümlede geçen altı çizili sözle geçmiş sanat ürünlerinin hangi niteliğinden söz edilmiştir?

- A) Etki altına alan, yönlendirici gücünden
B) Sıradan bir söyleyişin izlerini taşımasından
C) Güncel olmayan konulardan söz etmesinden
D) Özgün söyleyişinin anlaşılmasızlığından
E) Yeniliklere kapalı oluşundan

6. Önceleri işimi yadırgıyordum, giderek işime ısınıyorum.

Yukarıdaki cümlede geçen altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ben de zaman geçtikçe senin gibi düşünmeye başladım.
B) Kendimi bildim bileli bu yaşlı adam aynı mahallede oturuyor.
C) Böyle gelmiş böyle gider, diyerek hayata bakmak ahmaklıktır.
D) İki yıldan beri düzenli olarak sabah sporu yapıyorum.
E) Anla beni, oraları görmeyeli belki de yirmi yıl olmuştu.



7. Bu dünyada az çok bir şey yapmış olabilenlerin hepsi şimdiyi keşfetmiş insanlardır.

Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı çağı anlamak
- B) Üretken olmak
- C) Gelecekte olacakları bilmek
- D) Çevresiyle iyi geçinmek
- E) Bir buluş ortaya koymak

8. Bu kadar erken gitmemelisin, hiç değilse bu akşam burada kal.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Aldığımız duyumlara göre olaylar bu mahallede başlamış.
- B) Elindeki evraki masaya atıp arkasına bakmadan çıktı.
- C) Galiba sözlerimle bilmeden sizi kırdım, özür dilerim.
- D) En fazla bir ay içinde her şeyi bitirip ihaleye girmemiz lazım.
- E) Bari bu dernekler savaşa karşı seslerini duyursun.

9. Yazarlar, ustalarına olan hayranlığını gizlemez; ustalarının izinden gider çoğu zaman. Onlardan aldıklarını gizlemeden açığa vururlar.

Bu cümlede geçen “ustalarının izinden gitmek” sözüyle anlatılmak istenenin karşısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı olmayı başaramamak
- B) Kimsenin etkisinde kalmamak
- C) İşin erbabını takip etmek
- D) Şiirine özgünlük getirememek
- E) Önceki şiirleri yok saymak

10. Konuşmalarında, sayıklamalarında onun eserini dilimden hiç düşünmezdim.

Altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir olayın nedenini belirlemek
- B) Çok sevdiğini belli etmek
- C) Sürekli aynı şeyden söz etmek
- D) Karşısındakinin hoşuna gidecek şeyler söylemek
- E) Başarılı olduğunu dile getirmek

11. Kavgalarımızı bir yana bırakarak fikir üretmeye çalışalım, boşa zaman kaybetmenin anlamı yok.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Çalışanlar yorgunluktan yolun kenarına kendilerini zor atmışlardı.
- B) Bu tür basit konuların üzerinde fazla durmadan gündeme ilişkin maddelere geçelim.
- C) Şuradaki erzak paketlerini arabaya kadar taşıyalım.
- D) Öğretmen alımları hususunda hükümet ile yapılan görüşmelerden bir sonuç alınamadı.
- E) Bazılarının kendilerinden maddi anlamda aşağıda olan insanları küçümsemesi çok yanlış.

12. Yazar, eski eserlerden yola çıkarak eser oluşturmaya kalkarsa onlara yapılacak her eklemenin yapıştırmadan öteye gidemeyeceğini bilmelidir.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların gerçeklerinden yola çıkarak roman yazmak
- B) Temelde bir değişiklik yapamamak
- C) Değişmelere eserlerde yer vermek
- D) Eklemeler ile özgün bir eser oluşturmak
- E) Eski eserlere farklı yorumlar katarak onları yeniden oluşturmak

1. Dağlarca kadar olmasa da çok şiir yazan başka şairler de vardır ama Dağlarca gibi yalnızca kendisi olmayı, kendisi kalmayı bilen yoktur.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün karşıladığı kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürükleyicilik
B) Etkileyicilik
C) Alçak gönüllülük
D) Özgünlük
E) Kalıcılık

2. Edgar Morin "Geleceğin Eğitimi İçin Gerekli Yedi Bilgi" isimli kitabında eğitime yönelik felsefi saptamalarda bulunmuştur.

Bu saptamalardan alınan aşağıdaki cümlelerin hangisiyle ayrıca içerisinde verilenler arasında anlamca bir ilişki yoktur?

- A) Bilgi, dış dünyanın aynası değildir, gerçeği olduğu gibi yansıtmayabilir. (Öğrenilenlere "kesin" ve "değişmez" gözüyle bakılmamalıdır.)
B) Kültürel damgalama insanları doğumdan itibaren aile, okul ve toplum kültürünün damgasıyla damgalar. (Bireyler ait olduğu kültürün izlerini taşır.)
C) Düşünceler nasıl insan tarafından ve insan için oluşturulduysa insan da düşünceler için vardır. (Düşüncelerden yararlanabilmek için onlara hizmet etmeyi bilmeliyiz.)
D) "Beklenmeyen", kişiyi şaşırtır. Bu sebeple "beklenmeyen", beklenmelidir. (Belirsizliklere karşı hazırlıklı olunmalıdır.)
E) Sorgulama, bilme girişiminin oksijendir. (Bilgi edinebilmek sürekli okumak ile mümkündür.)

3. Millî şiirimizin bu taze fidanı ne yazık ki dal budak salamadı.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Akademik çalışmalara yoğunluk veren yazar, ay sonunda bir seminer verecek.
B) Geçimini sanatıyla sağlamasına rağmen son yıllarda o da kendi kaderine terk edildi.
C) Sanat dünyasında kısa sürede sivrildi, çalışmalarıyla büyük beğeni topladı.
D) Kendini geliştirmek için yapıcı eleştirilerden yeterince faydalandığını söyleyemem.
E) Büyük ses getiren öykü kitabından sonra sesi soluğu çıkamadı.

4. Sanatçımız, eserleriyle sınırların ötesine geçmeyi başarmıştır. Üslubunun önünü iliklemez, kullandığı cümleler yaşantısındaki savurganlığı anlatıyor gibidir.

Parçada geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu bütünlüğüne önem vermesi
B) İfadelerin savruk ve düzensiz olması
C) Yazarın estetik kaygı taşıması
D) Sanatlı bir söyleyişi kabul etmesi
E) Şiirselliğe gereğinden çok önem vermesi

5. Kanada'nın dünyaca ünlü yazarı Alice Munro'nun on öyküsünü bir araya getiren "Bazı Kadınlar"daki öykülerin ortak noktası, kahramanlarının çoğunun kadın olması. Hayatın değişik yüzleriyle karşılaşmış bir şekilde başa çıkmış, kendine göre bir yol bulabilmiş, kimini ilk bakışta fark edemeyeceğimiz belirgin nitelikleri olmayan kadınlar... Bir adamın karısı, bir çocuğun annesi, birinin arkadaşı olan, çözümler bulan, üreten, yapan, hayatları çok da kolay olmayan kadınlar...

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlgi bekleyen, çaresiz
B) Ayrırcı özelliği olmayan, sıradan
C) Kendine özgü nitelikleri bulunan
D) Kendilerini gizlemeyi seven, gizemli
E) Başkasına benzemeye özen gösteren

6. Bu eserde, edebiyatımızın ilk dönemlerine giren şair sayısı az; günümüze yaklaştıkça sayının arttığı görülecektir. Bunun nedeni, 1960'lardan önceki gruplaşmalarda zamanın gerekli elemeyi zaten yapmış olmasıdır.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) İyi şairlerin günümüze ulaşmasına karşın, kötü şairlerin unutulup gitmesi
B) Kimi şairlerin değerinin zamanında bilinmemesi
C) Hiçbir şairi çağının beğenisine göre yargılamamak gerektiği
D) Her şairin zaman içinde olgunlaştığı
E) Geçmiş şairleri bugünün beğenisine göre değerlendirmek gerektiği



7. Okurlardan gelen tepkilerde, anlatım tarzının çok etkileyici olduğunun altı çiziliyor.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çözümü çok zor olmayan bu sorularla beni uğraştırmayın.
- B) Böyle bir yarışmaya katılmayı hiç düşünmemiştim.
- C) Ünlü kalem, şiirin duygusal bir tepki olduğunu özellikle vurguluyor.
- D) Moda düşüncelere kapılıp hayatı anlamsız kılmaya çalışmayın.
- E) Güzel şeyler, bazen iyi olmayabilir ancak iyi olan her şey güzeldir.

8. Kent meydanı için kesme taş dururken betonun kullanılmasına bir türlü aklım ermedi. Betonun getirdiği bir yığın kolaylık meydana fakat bu kolaylıklar bazen de mimarının aleyhine oluyor, mahalli rengi bozuyor. Erzurum taşı, Ankara taşı çok kullanışlı ve girdiği yere abide asilliği veren mimari malzemelerdir.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerel zevke uymaması
- B) İnsanları etkilememesi
- C) Doğal yapıyı bozması
- D) Kanıksanmış değerleri zedelemesi
- E) Farklı anlamlar taşınması

9. Sanatçımız, çok verimli olduğu olgun çağında, pek sevdiği kelimelerin uzağına düşmüştü.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka bir ülkede yaşamak zorunda kaldığı
- B) Kelimelere kendine göre anlamlar yüklediği
- C) Dolaylı anlatımdan hoşlandığı
- D) Sanat anlayışında değişiklikler olduğu
- E) Yazma işiyle uğraşamaz duruma geldiği

10. Olayın nasıl gerçekleştiğini anlatırken nedense hiç renk vermiyordu.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Telefonun çalmasıyla paniğe kapılıp elindeki bardağı düşürdü.
- B) Apartmana taşınan çocuğun çok renkli bir kişiliği vardı.
- C) Aslına bakılırsa bu yol, geldiğimiz yola hiç benzemiyor.
- D) İhtiyaç sahiplerini tespit edip yardımları hemen ulaştırıyoruz.
- E) Kötü haberi almış fakat kimsenin huzurunu kaçırmamak için bunu belli etmemiş.

11. Oyuncakçı dükkânları oldum olası beni kendine çekmeyi başarmıştır.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Çocukluğumun saf ve temiz düşlerini özledim.
- B) Gelecekte bizleri nelerin beklediğini bilemiyoruz.
- C) Uyumadan önce birkaç sayfa okumayı eskiden beri huy edinmişimdir.
- D) Bireyler, toplum için var olma sebeplerini unutmadan yaşamalıdır.
- E) Gençlik yıllarımızın kıymetini bilmeden bugünlere geldik.

12. Akılcılığı ve konusu bakımından hemfikir oldukları eserleri de çevrelerine kabul ettiremiyorlar.

Bu cümlede geçen altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu sene de istediğimiz kârı elde ettik, seneye işleri büyütmeyi düşünüyoruz.
- B) Sizinle görüş birliği içinde olmadan ortaklığa başlayamayız.
- C) Bu konuda düşüncelerimizin birbirinden farklı olması lazım.
- D) Çok geçmeden çelişkili ifadeleriyle kendini ele verdi.
- E) İnsanın yaşı ilerlese de düşüncelerinde çok büyük değişiklikler olmuyor.

1. Sinema tam anlamıyla modern bir sanattır. Onda yirmi birinci yüzyılın bütün özelliklerini bulabiliriz. Sinemanın tabiatın kopmuş bir düşüncenin eseri olduğu söyleniyor. Ülkemizin bunun farkında olmayışı ne acı! Sinemaya verilecek değerle toplumuzda çok şeyin değişeceği gün gibi aşikârdır.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ozanları ozan yapan her şeyden önce dille arasındaki bağıdır.
 B) Söyleyeceklerimi duymak isteyeceğini sanmıyorum, üzgünüm.
 C) Genç okurlar, duygusal konularda yazılmış eserleri tercih ediyor.
 D) Solgun bakışlarıyla etrafındaki herkesin enerjisini tüketmişti.
 E) Olaylara karışanların kim olduğu aslında açık bir şekilde biliniyor.

2. Eğer kumsala şiirler yazdığımı anlasaydım o şiirler yerine şimdi romanlar yazıyor olurdu herhâlde. Ama anlayamadım kendi boyumun gölgesi kaç kulaç geliyormuş? Bunu bana en iyi okurlar anlattı kitaplarımdan yüz çevirerek. Şimdilerde öykünün ilk basamaklarındayım ama biliyorum ki bu türün sanatçısı olarak birçok ülkenin çocuklarının dilinde olacağım.

Bu parçadaki altı çizili bölümlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Kalıcı olmayan - işin başında - evrensel
 B) Basit söyleyişli - yeni tarz - kalıcı
 C) Çocukça davranma - kimseye benzememe - tanınma
 D) Acemice - acemilik evresi - masal tadında
 E) Gelip geçici - farklı alan denemek - tanınmak

3. Yazarımız, dergilerde yayımlanan yazılarından oluşturduğu kitabında okuyucularına bir yıldız gibi ışık yaymaya devam etti.

Bu cümlede geçen "bir yıldız gibi ışık yaymak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemin önemli isimleri arasına girmek
 B) Herkes tarafından kabul görmek
 C) Toplumun hislerine tercüman olmak
 D) Anlattıklarıyla bilgilendirici bir yol izlemek
 E) Okuyucusuyla barışık bir şekilde yaşamak

4. Kişisel birtakım yargılamalarla sanatçıyı değerlendirenlere pek güvenmem ben. Benim için en iyi yapıt zamanın eleğinden geçmiş yapıttır. Böylelikle o, artık niteliğini ispatlamış, farklı dokunuşlara ve yüzyıllara yelken açmıştır

Bu parçada geçen "zamanın eleğinden geçmek" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gerçek eleştirilenler tarafından değerlendirilmeyen yapıtlar okuyucu bulamaz.
 B) Bir yapıtı değerli kılacak olan, onun zamana yenik düşmemesidir.
 C) Sanat yapıtlarının eleştirilmeye ihtiyacı yoktur.
 D) Sanatçıyı öne çıkararak yapılan eleştiriler, sanat eserini yok saymak anlamına gelir.
 E) Farklı özelliklere sahip ürünler okurlar tarafından beğenilerek okunur.

5. Dünya Kadınlar Günü'nü kadın haklarıyla, kadın adaylarıyla uğraşarak geçirmeyin. Güncelin arabasına bu kadar sık binmeyin. Gidin kitapçıya, bir kadın yazarımızın, şairimizin kitabını alın ve okuyun. Günü böyle kutlayın. Onları tanıyarak, severek...

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadınları günümüz değer yargılarına göre değerlendirmek gerektiği
 B) Her olaydan bir çıkar elde etme peşinde olmamak gerektiği
 C) Günün gelip geçici modasına uygun davranmamak gerektiği
 D) Her günü anlamına ve işlevine uygun olarak değerlendirmek gerektiği
 E) Başkalarının bizi yönlendirmesine izin vermemenin gereği

6. Tarihi konak, kaprisli bir mimarının en nadide hatlarıyla bezenmiş; gözü okşayan renklerin oynadığı güzelin ta kendisidir.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gözü yormayan sıcak renkler
 B) Tabiatın içinde bulunan tüm renkler
 C) Dikkat çekici canlı renkler
 D) Göze hoş görünen renk cümbüşü
 E) Karşıtlık doğuran renkler

7. Gazetenin, bir mesleğin mensuplarını, arasında hiçbir sosyal fark, mevki, yaş aralığı olmaksızın sevgi ile birleştirdiğini görünce bu mesleğe tutuldum. O dönemde ne kadar çok isim sahneyi terk etti. Kimi bir tatil köyünde son demlerini yaşıyor şimdi, kimi anılarıyla bir köşeye çekildi.

Bu parçada geçen altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üzerine düşeni yerine getirememek
- B) Hayata veda etmek
- C) Mesleğini bırakmak
- D) Geçimini sağlayamaz hâle gelmek
- E) Kendindeki yetenekleri keşfedememek

8. Gelişigüzel okumalardan uzak olmama karşın; hayatın içinde akıp giden her bir durum, olay ve yaşanmışlıkla gelinen çizgiyi yeterli bulmuyordum. İçindeki o tınıyı hissettirecek, paylaşacak veya önünü açabilecek sözlerin kanatlarına takılıp gidiyordum.

Bu parçada geçen “gelişigüzel okumalardan uzaklaşmış olmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli amaçlar ortaya koymadan okumak
- B) Bilinçli ve seçici bir okuma eylemi içinde olmak
- C) Yaşamda karşılığı olan eserleri tercih etmek
- D) Düşünsel açıdan tatmin edici eserler okumak
- E) Okunanların etkisinden uzun zaman çıkamamak

9. Gelişmiş ülkelere bakınca gözüme çarpan ilk şey doğanın gerçek hâliyle korunmasıdır. Ormansız, ağaçsız ve yeşilliksiz ülke, bana fakirliğin, cehaletin ve geriliğin palazlandığı bir yeri anımsatıyor.

Bu parçada geçen altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önemli değerleri gündeme getirmek
- B) Ortaya çıkıp gelişmek, zenginleşmek
- C) Herkes tarafından bilinmek
- D) Gelişimi engellemek
- E) Uğrak yerlerden biri olmak

10. Yirmi yılını edebiyata vermiş, son on yılında da dergicilik yapmış biri olarak söylüyorum. Yazarları nüfus kâğıtlarıyla değil, yaptıklarıyla değerlendirmek gerekir. O yüzden genç öykücü ya da yaşlı romancı gibi kavramların bir anlam ifade ettiğini düşünmüyorum. Bana her şeyi basitleştiriyor ve yapılan işlerin ardında ciddi bir çalışma sürecinin olduğunu gölgeyor gibi geliyor bu kalıplar.

Parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Uсталığın yaşla doğru orantılı bir gelişme gösterdiği inkâr edilemez.
- B) Yapıt değerli değilse yazarın adının bir anlamı yoktur.
- C) Her yaşın yazara kazandırdığı ayrı bir değer vardır.
- D) Yazarlığın yetenekten çok deneyimle kazanıldığı göz ardı edilmemelidir.
- E) Yazarlığın ölçüsü yaşa değil yapıtlara bakılarak anlaşılır.

11. Edebiyat dergilerinde kitap tanıtma yazıları için kitapların yazarlarıyla sohbetler gerçekleştirilir. Dergilerdeki bu söyleşi yazıları bana oldum olası kolayca kaçma gibi gelir. Aslında yazara sorulan soruları hazırlamak büyük bir emek ister. Ne var ki bizde bu iş, “Günün hangi saatinde yazarsınız?”, “Nasıl yazıyorsunuz?” türünden sıradan sorularla yapılmaya çalışılır. Söyleyişte asıl çabayı yapıtın yazarı ortaya koyuyor. Yargı yüklü soruları yanlış anlaşılma endişesiyle yanıtlayarak yapıtının avukatlığını yapıyor. Buna rağmen bu tür yazılarda emek göstermesi gereken, bu yazıyı ortaya koyan kişi olmalıdır.

Bu parçada geçen “yapıtının avukatlığını yapması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirilerden ders alarak eserde gerekli değişiklikleri yapmak
- B) Yapıtını başkalarıyla karşılaştırarak öne çıkarmak
- C) Yapıtındaki konu ve düşünceleri açıklamaya girişmek
- D) Eserini halk kitlelerine duyurmaya çalışmak
- E) Eleştirileri önemsememek gibi bir tavır takınmak

1. Karşımdaki insanların benimle aynı fikirde olmaması, onlarla tartışmayı çok zevkli hâle getiriyor benim için. Aynı şeyleri düşünüp aynı şeyleri söyleyen insanların tartışmaları sıkır beni. Kendimi aynada görmeye tahammül edemem kısacası.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fiziksel görünüşünden hoşnut olmamak
B) Değişik fikre sahip kişilerden hoşlanmamak
C) Düşüncelerindeki yanlışlıklardan korkmak
D) Her zaman farklıyı aramak için uğraşmak
E) Fikirlerini başkalarından duymaya katlanamamak

2. Benden önce de bu konuda yazılmış binlerce ürün vardı; benden sonra da yüzlerce, binlerce benzer içerikli yapıt yazılıp çizilecektir. Beni farklı kılan, benim sanat yaşamında tutunabilmemi sağlayan neydi o hâlde? Elbette sözcüklere dans etmeyi, vals yapmayı öğretmiş olmamdır.

Yazar bu parçadaki altı çizili bölümle kendisinin hangi özelliğini özellikle belirtmek istemiştir?

- A) Popüler olan sözcüklerin cazibesinden faydalandığını
B) Evrensel kültür değerlerini yansıttığını
C) Üslubunun diğer sanatçıları etkilediğini
D) Sözcüklere çok fazla değer verdiğini
E) Kıvrak ve canlı bir üslubunun olduğunu

3. Sanatçı, mesaj kaygısını ön plana alarak yazdığı eseriyle dikkat çekiyor. Belli ki yaşatmak istediği hayatı edebiyata yansıtılmaktan çok eserinde bildiği bir doğruyu, bir gerçeği okura iletmenin derindedir. Bundan dolayı seçtiği tiplerin çoğu, idealize edilmiş kuklalar görünümündedir.

Bu parçada geçen altı çizili sözle, sanatçının öykülerindeki tiplerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının, fikirlerini topluma aktarmak için tasarladığı
B) Gerçek bir yaşamın ürünü olarak ortaya çıktıkları
C) Sanatçının kurgu dünyasının dışında yaşadıkları
D) Hayatın her anında karşımıza çıkmayacak yapıda oldukları
E) Okurların kendilerini de bu kişilerle özdeşleştirdikleri

4. Genç bir yazar olarak üzerinde yürümeye çalıştığım yolun benim olmasını ne kadar çok isterdim. Ne var ki henüz yolunu tek başına bulamayacak kadar acemiydim.

Bu parçada geçen “üzerinde yürümeye çalıştığım yolun benim olması” sözü ile dile getirilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önceki sanat birikimlerinin gücüne hayran olmak
B) Eserlerinde kendi sesini yakalayabilmek
C) Farklı türlerde ürünler oluşturabilme yeteneğine sahip olmak
D) Sanat dünyasında parmakla gösterilme becerisine sahip olmak
E) Anlaşılır, etkileyici eserler oluşturmak

5. Şiirlerinde günlük yaşama tanıklık ediyor. Hayatın her türlü durumuna şiirin penceresinden bakıyor. Bu şiirsel bakışı ve şiirsel tanıklığı ortaya koyabilmek için kelimeleri sıkı bir tartıma alıyor.

Bu parçada yer alan “kelimeleri sıkı bir tartıma almak” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüklerin anlam zenginliğini ortaya çıkarmak
B) Sözcüklerin anlam kabuğunu kırmak
C) Sözcüklerin ilk anlamını kullanmak
D) Sözcükleri iyi bir değerlendirmeden geçirmek
E) Söz oyunu yapmak

6. Bazı yazarlar vardır ki buldukları çağı aşarak eserleri ve düşünceleriyle gelecek zamanlara ve nesillere ışık tutarlar. Onların şahsiyetlerinde ve yapıtlarında geleceğin tohumları gizlidir.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir alanından çok, şekil alanında ilerleyen sanatçının devamı olan nesil
B) Klasik olmayı hak etmiş sanatçıların yapıtları ile filizlenen yeni kuşaklar
C) Sanatçının yaşadığı dönemdeki sosyal olgulardan etkilenen bir nesil
D) Efsane olma yolunda ilerleyen yazarlara ayak bağı olan bir nesil
E) Toplumu anlatan eserleriyle evrenselliği yakalayan sanatçının etkilediği köklü nesil

7. Oyunun seyirciyi bu kadar ---- nedeni oyuncuların ---- olmasıdır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) güldürmesinin – hareketli
B) etkilemesinin – samimi
C) öfkelenmesinin – gerçekçi
D) duygulandırmasının – yapmacık
E) ciddileştirmesinin – absürt

8. Türkiye’de heykel sanatı, bugün hâlâ istenen düzeyde değildir. Özellikle eski heykeltıraşları bir türlü beğenmiyorum. Bunlar altı midye bağlamış gemiler gibi hareketsiz yaşıyorlar. Birileri bunlara kendilerini yenilemeleri gerektiğini yüksek sesle söylemelidir.

Bu parçada geçen altı çizili sözle heykeltıraşların hangi yönü anlatılmak istenmektedir?

- A) Sanat tekniklerinin sorunlu olduğu
B) Eserlerinde doğadaki hareketi yansıtma gerektiği
C) Değişime, gelişime ve yeniliğe kapalı oldukları
D) Yabancı meslektaşları ile boy ölçüşemeyecek durumda oldukları
E) Heykel alanındaki bilgilerinin eksik ve yetersiz olduğu

9. Bu kulübümüzün gelecek yıl için büyük hedefleri var. Özellikle Avrupa kulüpleri ile boy ölçüşecek mali yapılanmanın hazırlığı içinde. Başkan, son basın toplantısında dünya çapında birkaç yıldız getirebileceğinin sinyalini verdi.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şeyin istendiği gibi gelişeceğini belirtmek
B) Bir beklentinin öncelik kazandığını belirtmek
C) Beklenti içerisinde olmanın yanlışlığını anlatmak
D) Bir olayın beklenmedik biçimde sonuçlanacağını hissettirmek
E) Bir şeyin gerçekleşebileceğini sezdirmek

10. Kendimizi, kendimize ne kadar itiraf ettiğimiz belli değil. Günü gelince bizim bile bilmediğimiz yönlerimizi paylaşacak kadar yakın hissettiğimiz birine rastlayınca gerçek tutkuyu yakalayacağız. Ama zırhların çıkarılması, birilerinin zarar vereceğine inandığımız kalbimizdeki o kırılğan benliğin açılması hiç kolay olmuyor.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların kendilerini korumak için başkalarını suçlaması
B) İnsanın artık kendini savunamaz hâle gelmesi
C) Gerçeklerin bir gün ortaya çıkacağı
D) Duyguların insana er geç zarar vereceğini savunması
E) Kendini savunmaya yönelik davranışların ortadan kalkması

11. Türk edebiyatımızın gelişip zenginleşmesi için sanatçılarımıza ihtiyacımız vardır. Bu ihtiyacın yanında bir de bu cevhere değer biçecek kuyumculara... Bir yapıtı adamaklılı değerlendirecek ustalar lazım.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Paha biçilmez değerde eser ortaya koyanlar
B) Eserleri değerlendirebilecek eleştirmenler
C) Sanat eserinden beklentisi olan okurlar
D) Gelecek nesillere yol gösterecek yazarlar
E) Kabiliyetli ve çalışkan yazarlar

12. Modern Türk şiirinin bu devirde yaşamış, her zaman şiir derlemelerinde adı olacak, her beğeniye diz çöktüren on kadar şairi var. Bu şairlerin dünya görüşleri birbirinden çok farklı.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uluslararası arenada adından söz ettiren
B) Şiir anlayışları birbirine benzeyen
C) Herkesin beğenisini kazanan
D) Türk şiirinin köşe taşlarından olan
E) Şiirlerinde evrenseli işleyen

1. Kanuni Sultan Süleyman, Belgrat seferinden döndükten sonra Rodos Adası üzerine güçlü bir donanma gönderdi. Kendisi de yüz bin kişilik kuvvetli bir orduyla karadan hareket ederek Marmaris'ten Rodos Adası'na geçti. Kanlı savaşlar sonunda Rodos Adası, Kanuni Sultan Süleyman'a teslim oldu.

- I. Ortak köklü sözcük
II. Ad aktarması
III. Doğadan insana aktarma
IV. İkileme
V. Duyu aktarımı

Bu parçada yukarıdakilerden hangileri vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere, ayrıca içinde verilen sözün getirilmesi uygun olmaz?

- A) Denemelerinde açık, ---- bir dil kullanmayı ilke edinmişti. (anlaşılır)
B) Şiirlerinde gündelik hayata, yani ---- yer vermiştir. (düşürünü varlıklara)
C) O romancının kurgu işçisi olması, anlatımından yani ---- kaynaklanıyordu. (olayları ustaca aktarımından)
D) Eserlerinde kendi ulusal duyarlılığını, bir başka deyişle ---- öne çıkarıyordu. (millî hassasiyetini)
E) Üslubunu yoğun bir çabanın neticesinde oluşturması ---- bir sanatçı olduğunun kanıtı. (gayretli)

3. Günümüzün bilinçli yazarları ve şairleri, kaliteli yapıtlarıyla yabancı sözcüklerin önünde dalgakıran olmaya devam ediyorlar. Bir bakıma gazetelerde, televizyonlarda hatta sokak konuşmalarında kulağımızı tırmalayan yabancı sözcüklere baş kaldırıyorlar.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yabancı sözcüklerin Türkçeleşmesini sağlamak
B) Yabancı sözcüklerin dile girmesini engellemek
C) Türkçe yapıtları yabancı dile çevirmek
D) Yabancı sözcüklerin anlamını halka öğretmek
E) Yabancı dillerde üstün yapıtlar vermek

4. Aşağıdakilerin hangisinde "kalkmak" sözcüğünün anlamı ile kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) Gitmek üzere yerinden ayrılmak	Niye kalktınız, biraz daha otursaydınız.
B) Kabarmak, ayrılmak	Mobilyaların kaplaması kalkmıştı.
C) Yola çıkmak	Otobüs 18.25'te terminalden kalktı.
D) Yok olmak	Karanlık kalkınca biz de kalktık.
E) Güncelliğini yitirmek	Artık sıkıyönetim kalkmıştı.

5. Her sanatçı okunmak, ilgi görmek ister. Okuyucular tarafından beğenilmeyi, el üstünde tutulmayı istemeyen şair var mıdır? Ben, bu sorunun yanıtını eskiden "Yoktur!" diye rahatlıkla verirdim, tâ ki Selim İleri'yi tanıyana kadar! İleri'nin ilginç özelliklerinden biri yazdıklarını okurun alkışlamasını beklemeden oluşturması, sadece içinden geldiği gibi kaleme alması ve okurun övücü sözlerine itibar etmemesi. Çünkü o da biliyor ki okurun alkışlaması beklentisiyle yapıt ortaya koyan sanatçılar yetkin ürünler veremezler.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuların ilgi gösterdiği bir sanatçı olmanın yollarını araştırması
B) Okuyucular ile iletişim kuramamaktan dolayı pişmanlık duyması
C) Okuyucular tarafından beğenilme arzusu taşımadan eser ortaya koyması
D) Ödül alabilecek kadar başarılı eserler yazamamanın ezikliğini duyması
E) Öteki sanatçıların alkışlanmasını ve el üstünde tutulmasını yadrgaması



6. Günümüz toplumunda yaşama at gözlükleriyle bakmayan, akla ve pozitif bilime değer veren her birey, ister istemez hem arkeolojiye hem de sanata ilgi duyuyor artık.

Bu cümlede geçen “yaşama at gözlükleriyle bakmamak” ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygularıyla hareket etmek
B) Bir konuda bilgisi olmadan konuşmak
C) Ön yargılı olmak
D) Olayları geniş bir açıdan değerlendirmek
E) Düşünmeden, ağzına geleni söylemek

7. O hiçbir zaman yaşamın kıyısında durma gibi bir hatada bulunmamış, hep hayatın içinde olmuştur.

Bu cümledeki altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olmadık işlere karışma
B) Günlük olayların içerisinde olma
C) Hayatın gerçeklerine anlam verebilme
D) Hayatın içine girmeme, hayatla bir olmama
E) Aktif ve hareketli olma

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yarın” sözcüğü “Yarın; elbet bizim, elbet bizimdir.” dizesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yarın hava nasıl olur bilemiyorum.
B) İstersen yarın için hazırlıklarımızı gözden geçirelim.
C) Bugünün işini yarına bırakma.
D) Yarın bayram günü nasıl olsa.
E) Güçlü nesiller, güçlü yarınların teminatıdır.

9. Kimi sanatçılar vardır; yaşadıklarını, gözlemlerini anlatırlar yapıtlarında. Kimi sanatçılar da vardır ki kendilerini, anılarını hatta duygularını anlatmaktan çekinirler. Bu tür sanatçıları anlamak için tanımak gerekir. Tanımak için de peşlerinden gitmek. Kapalı kutu olmaktan hoşlanan bu sanatçılar, dönemlerinde pek anlaşılmazlar. Çok sonraları yavaş yavaş haklarında bilgi sahibi olunur.

Bu parçada geçen “kapalı kutu olmaktan hoşlanmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurlarla iletişim kurmak yerine gizemli konuları yapıtlarında işlemek
B) Tanınmamış kimselerin yaşamlarından yola çıkarak yapıt oluşturmak
C) Okurlar tarafından anlaşılmamayı ve tanınmamayı tercih etmek
D) Yapıt ortaya koymak yerine kendini öne çıkarmayı sevmek
E) Başka sanatçılara benzememek için farklı bir yaşam sürmek

10. • Dünkü derste üçgenin iç açılarını hesaplamayı öğrendik.
• Sizin bu görüşleriniz bizi sanata ısındırıyor.
• İnce hastalığa yakalanma motifi, birçok halk hikâyesinde vardır.
• Cep Herkülü, pek çok sportif başarı elden etmiştir.

I. Mecaz anlam

II. Ad aktarması

III. Dolaylama

IV. Güzel adlandırma

V. Terim anlam

Yukarıdaki cümlelerde kaç numaralı anlam özelliği yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. Yazın (edebiyat) sanatının görece (kesinlik) en
I II
sevilen türüdür roman. Geniş halk kesimlerinin
III
(kitlelerinin) okumaktan hoşnut olduğu (memnun
IV
kaldığı) bir edebiyat ürünüdür. (verimdir)
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi, ayraç içinde verilen sözcüğe anlamca uygun değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Dil, değişimlere açık bir varlıktır. Zaman içinde türlü sebeplerle dönüşür. Söz konusu devinin kendini değişik şekillerde belli eder. Mesela bazı sözcükler kullanımdan düşer. Farklı dillerden yani sözcükler alınır. Kısaltmalı ve yalın söyleyişler dile egemen olur.

- I. Dildeki farklılaşma
II. Yeni bir dil öğrenme
III. Dilin öneminin artması

Bu parçadaki altı çizili sözle numaralanmış yargılardan hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Aşağıdakilerin hangisinde verilen cümle, ayraç içindeki sözün anlamını içermemektedir?

- A) Eserlerinizde yalın söyleyişten ayrılmadınız. (sade bir dil kullanmak)
B) Şiirlerinizde şahsınıza ait bir düş evreni oluşturduunuz. (özgün bir içerik geliştirmek)
C) Gerek hikâye gerekse de romanlarınızda ustalığınızı konuşturduunuz. (ehil olmak)
D) Anlatlarınızda tüm dünyayı ilgilendiren konulara yer verdiniz. (evrensel içeriklere başvurmak)
E) Öykülerinizde psikolojik tahlillere sıkça yer verdiniz. (öğretici bir üslup kullanmak)

4. İki yıl önce aramızdan ayrılan Orhan Duru, hem konusu hem üslubuyla ustalığını kanıtlamış bir yazardır. Duru'nun bütün öyküleri bir araya gelmeye devam ediyor. 1996'da yayımlanan "Sarmal"ın yeniden basılmasından sonra "Bütün Öyküleri"nin ikinci cildi "ele avuca sığmayan" öykücüsünün daha önce yayımlanmış Kazı, Küp, Fırtına adlı öykü kitaplarındaki öykülerin toplamından oluşan eser, eksikleri tamamlıyor.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarında içerikten çok, biçime önem vermeyi ilke edinmiş olmak
B) Özgün bir sanatçı olmak amacıyla farklı konulara değinmeye çalışmak
C) Kendini ispatlamak için etkileyici bir üslupla yapıt ortaya koymaya çaba göstermek
D) Yalın bir anlatıma başvurarak yetkin bir sanatçı olmayı amaçlamak
E) İçerik ve anlatım yönüyle yetkinliğini ispatlamış bir sanatçı olmak

5. Akli başında tavırlarıyla ne zaman fikir karmaşasına düşsek bir anda ortaya çıkıp "Sakin olun arkadaşlar, ayrıntıların girdabında boğulmayalım." diyerek tartışmalara son noktayı koyardı. Onun bu hareketi bizlere geniş bakışlı olmanın yolunu açtı.

Bu parçada geçen altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplum içinde kişisel konuları tartışmaktan uzak durmak
B) Herhangi bir konuyu genel hatlarıyla ele almak
C) Gergin geçen ortamları yumuşatmaya çalışmak
D) Önerileri bir başkan edasıyla düzene koymaya çalışmak
E) Sert tutum ve davranışlardan uzak durmak

6. Yazarımız, son yıllarda edebiyat dünyasında adından sıkça bahsettiriyor. Eserlerini yazarken yolculuğa bavulsuz çıkan biri gibi davranıyor. Hiçbir şeyi kendine yük etmiyor. Hayatını önceden kaleme, kâğıda döküp o düzlemde yaşamayı sevmiyor.

Bu parçada geçen “yolculuğa bavulsuz çıkmak” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazarken gezip gördüğü yerlerden yola çıkmak
- B) Hayatı dolu dolu yaşamayı sevmek
- C) Her eserinde evrensel olmaya çalışmak
- D) Romanlarını bir plan dâhilinde yazmamak
- E) Eserlerini geçmiş sanatçıların yolundan giderek oluşturmak

7. Okuduğumuz, sevdiğimiz, üzerinde düşündüğümüz, hayaller kurduğumuz, başucu kitabı yaptığımız romanların yazarları da bir zamanlar genç kızlar ve erkeklerdi. Kim bilir o yaşta ne gibi hayalleri, dertleri, sevinçleri vardı ve zaman içinde evrile evrile yazar kimliklerinin içine biraz daha yerleştiler. Flavorwire, yaptığı listede yazarların gençlik fotoğraflarını derlemiş. Ernest Hemingway’dan Flannery O’connor’a, Mark Twain’den Martin Amis’e, bakalım yazarların gençlikleri nasılmış?

Bu parçada geçen “evrile evrile yazar kimliklerinin içine yerleşmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevresinin yönlendirmeleri ile mesleğini seçmek
- B) Hayattan beklentilerinden vazgeçerek kaderine razı olmak
- C) Yoğun emek harcayarak hayatında derin değişimler başlatmak
- D) Orijinal ürünler oluşturmak için çaba harcamak
- E) Zamanla değişime uğrayarak belirli bir seviyeye gelmek

8. “Nerede, kimi, neden gezdirdiğimi hatırlayamadım.” cümlesinde hatırlanamadığı vurgulanan şeyleri sırasıyla içeren cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençliğimde; anneleri, hafta sonları hava almaları için gezdirirdim.
- B) Sultanahmet’te; yeğenlerini, o manevi havayı teneffüs etsinler diye gezdirmiştin.
- C) Çanakkale’de, şehitlerimizin yattığı yerleri göstermek için gezdirmiştin.
- D) Yayılda, kuzuları otlatmak amacıyla gezdirmiştin.
- E) Tarihi eserlerimizi göstermek için bizi müzede gezdirmiştin.

9. Hakkıyla yapılan eleştirinin edebiyata katkısını bilen sanatçı; güdümlü, çalاکalem eleştirilere şiddetle karşı çıkıyor. Eleştirinin yıkıcı değil de yapıcı olması gerektiğine inandığını söylüyor.

Bu parçada geçen “güdümlü, çalاکalem eleştiri” sözüyle anlatılmak istenenin karşıtı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Sanatçı, her eleştiriyi takip etmeli fakat her söylenene inanmamalıdır.
- B) Gerçek sanatçı; ince elenip sık dokunan, tarafsız eleştirilere kulak vermelidir.
- C) Sanatçılar sanat değerinden uzak eleştirileri dikkate almazlar.
- D) Eleştirmenler her yapıtı acımasızca eleştirmemelidir.
- E) Nesnel olmayan, yönlendirilmiş eleştiri edebiyat açısından olumsuzlukları beraberinde getirir.

1. Kişisel düşünceleri içeren ve doğruluğu göreceli olan cümlelerde öznellik bulunur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde öznellik söz konusu değildir?

- A) Uçağa binmek insana ayrı bir keyif veriyor.
B) Bu şarkı, eminim, sizi de başka diyarlara götürür.
C) Devrik cümleler bu şiire ayrı bir ahenk katmış.
D) Enflasyon rakamları Bakan tarafından açıklandı.
E) Kim ne derse desin, Türkiye büyük bir ülkedir.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "amaç" söz konusudur?

- A) Ortaklık bozulmasın diye çok çaba sarf ettik.
B) Dolu yağınca meyve ağacının dalları kırıldı.
C) Aslı çok konuştuğu için annesi onu uyardı.
D) Şiiri öyle güzel okudu ki hepimizi ağlattı.
E) Boya bittiği için badana işi yarım kalmıştı.

3. Nitelikleri yönünden başkasına benzememeye, biricik olmaya özgünlük denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özgünlüğü yakalamış bir sanatçıdan söz edilmiştir?

- A) Benzer konulara el atan yazar, toplumcu gerçekçi yazarların üslubunu (biçem) yakalamıştı.
B) Klasik edebiyatın mazmun geleneğini sürdürme konusunda kararlı olduğunu gösteriyordu.
C) Özellikle şiirlerinde, şiir okyanusunun dalınmamış diplelerinden eşsiz inciler derlemeyi başarmıştı.
D) Ozanın akşama ilişkin şiirlerinde sembolistlerin ayak seslerini gümbür gümbür duyarsınız.
E) Bu sanatçımız, yazdıklarıyla mistik ozanları andırıyor; daha doğrusu onların bir fotokopisi gibi.

4. (I) Emine Bacı, bir zamanlar bu köyün en güzel kızıydı. (II) Çevre köylerden ona görücülüğe gelen yakışıklı delikanlı pek çoktu. (III) On parmağında on marifet olan Emine Bacı sonunda uzun boylu, esmerce olan Harun'u beğendi. (IV) Harun da İdrisler köyünün en yakışıklı, en efendi genciydi. (V) Çanakkale Cephesi'ne askere çağrılan Harun, yavuklusuna kavuşmadan orada şehit düştü.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik yönünden diğerlerine göre farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Tevfik Fikret'in şiirleri iki aşamada incelenmelidir. (II) Meşrutiyet'ten önce ve sonra yazdığı şiirler arasında her açıdan uçurum bulunmaktadır. (III) İlk dönem şiirlerinde aruzu Türkçeye başarıyla uygulayan şair, imge bakımından da özgünlüğü yakalamıştır. (IV) Sanat hayatının ikinci dönemindeki şiirlerde ise şair, oğlu Haluk şahsında, gençlikte olması gereken vasıfları anlatmıştır. (V) Sis şiiri ile de İstanbul portresini çizmiştir âdeta.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Tevfik Fikret'in şiirlerindeki üslûba (biçem) değinilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Yazar, son yapıtını geçen ay yayımladı. (II) *Umut* adını taşıyan yapıta yazarın eşi editörlük yapmış. (III) Kışın bitimine doğru açan kardelen çiçeklerini umudun simgesi olarak gören yazar, bunları leitmotive olarak kullanmış yapıtında. (IV) Fotoğraflarla görsel şölene dönüştürdüğü yapıtında, yazarın sözcüklere takla attırarak yeni anlamlar yüklemesi bu şölene gölgelemiş. (V) Sözcüklere yeni anlamlar yüklemek ve böylece özgünlüğü yakalamak adına yazarın kendini çok zorladığı eserin her hâlden belli.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz bir eleştiriye yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yargı gerekçesiyle verilmiştir?

- A) Seninle bir daha konuşmayacağım, beni çok kırıyorsun.
- B) Öznur da yardım ederse işi bir an önce bitirirsiniz.
- C) Diyelim ki bu yıl sınavı kazanamadın, ne yapacaksın?
- D) İş yeri açma ruhsatını belediyeden mi alacağız?
- E) Ders notlarını öğretmenimiz fotokopiciye bırakmış.

8. (I) Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın son eseri "Üç Şehitler Destanı" 1949'da İstanbul'da basılmış. (II) Yüz kuruşa satılan altmış iki kuruşluk bir kitap. (III) İkinci İnönü Savaşı'nda Üç Şehitler Tepesi'nin nasıl altı kere kazanılıp kaybedildiğini anlatıyor. (IV) Dörtlüklerle oluşturulmuş ve kırk dokuz parçadan meydana gelmiş. (V) Bir iki istisna bir yana, bütün dörtlükler birbirleriyle uyum içinde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eserin içeriğinden söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Bir sanatçının dili kullanım biçimine üslup (biçem) denir. Buna göre; sözcük seçimi, kullanılan cümlelerin yapısı, söz oyunları, anlatımın durağan ve akıcı olması üslupla ilgilidir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sanatçının üslubuna değinilmiştir?

- A) Bu öyküsünde sakat doğan ama yaşama umudunu hiç kaybetmeyen bir çocuğu anlatmış yazar.
- B) Ozan, son şiirinde biçimsel sapmalara yer vererek şiirinde mecazlı söyleyişi yakalamış.
- C) Eleştirmenlere göre bu yazarımız, güncel konulara eğilmekle kaleminin mürekkebinin tüketiyor.
- D) Sosyal sorumluluğu hep yüreğinde hisseden bu şair, şiirleriyle âdeta manifesto yazıyor.
- E) Tiyatrolarını yazmadan önce sokağın fotoğrafını çekip öyle yazmaya başlıyordu.

10. (I) Epeydir işlerimiz yolundaydı ve çok kazanıyorduk. (II) Yeni bir elemana ihtiyaç duyduk çünkü vatandaşa ekmek yetiştiremiyorduk. (III) Civardaki en lezzetli ekmekleri biz yaptığımızdan çok fazla müşterimiz vardı. (IV) Hâl böyle olunca yeni bir usta almak için gazeteyle eleman ilanı verdik. (V) İlk gelen kişiyi kısa bir mülakattan sonra işe aldık. (VI) Ama daha ilk günden ekmeğe tuz yerine şeker katınca onun yüzünden sinek avlamaya başladık fırında.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yakınlık sözü konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden - sonuç" ilişkisi söz konusu değildir?

- A) Emniyet kemerini takmayan sürücüyü ceza kesildi.
- B) Odaşını ve yatağını toplamayınca annesi onu azarladı.
- C) Şiddetli rüzgâr yüzünden akasya ağacı devrilmiş.
- D) Yeterince bilet satılmadığından konseri erteledik.
- E) Sizinle görüşebilmek için iki gündür bekliyoruz.

12. Kişinin kendi davranışlarına yönelik ortaya koyduğu yargılara öz eleştiri denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir öz eleştiri sözü konusudur?

- A) İlk öykülerimde psikolojik tahlillere pek fazla yer vermeyi beceremedim.
- B) Soruları yazarken aceleci davrandığım için hata ettiğimi şimdi anladım.
- C) Her türlü adaletsizlik ve ahlaksızlığa nefesim yettiği sürece karşı çıkacağım.
- D) Çok kazandığım gençlik yıllarımda kazandıklarımı bir kenara koymayı akıl edemedim.
- E) Zamanında sağlığıma dikkat etmediğim için şimdi birçok ilaç kullanıyorum.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sitem söz konusudur?
- A) Hiç hatırım yok mu ki arayıp sormuyorsunuz?
 B) O dedikoducuya er geç haddini bildireceğim.
 C) Ne demek istediğini bana hemen açıklamalısın.
 D) İnsan; annesinin, babasının elini her zaman öpmeli.
 E) Eyvah, ocakta pişen yemeği unutmuşum!

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir çıkarım söz konusudur?
- A) Hayatı yatarak değil, çalışarak geçirmelisiniz ki ileride hiç kimseye muhtaç olmayasınız.
 B) Her gittiği yerde ayağa kalkılması ona saygı duyulduğunun göstergesidir.
 C) Farz et ki annen sana inandı, bundan hiç mi vicdan azabı duymayacaksın?
 D) Bugün anlatmaya bağlı metinlerle göstermeye bağlı metinler arasındaki farkı bulalım.
 E) Yaptığım çilek ve vişne reçellerinin hepsini akşamüstü üst kattaki kilere çıkardım.

3. (I) Valiliğimiz bu yıl Yunus Emre roman yazma yarışması düzenledi. (II) Ülke genelinde düzenlenen bu yarışmaya toplam seksen yedi yazar katıldı. (III) Romanları değerlendirip ilk elemeyi yapacak ön jüride ben de vardım. (IV) Bu kadar romanı okumak ve değerlendirmek tam iki ayımı aldı. (V) Bu çabanın karşılığı ise sıfır çünkü muktedirin gözüne girmek için romanlarda dalkavukluk yapılmasına mı yanalım, jüri olarak yoksa emeğimizin karşılığının verilmemesine mi?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen romanlarla ilgili olumsuz bir eleştiri yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı, nedeniyle birlikte verilmiştir?

- A) Sen var bir şeyleri başlat
Bırak adını zaman koysun
 B) Bu son akşamdır seninle, bu son intihar
İster gülistanlık olsun sonu ister hâr
 C) Öncem üç nokta, yanarsa yansın
Bir "merhaba" ve artık sen varsın
 D) Korkuyorum sensiz karanlıklardan
Bu yüzden gidişim, bu yüzden kaçışım
 E) Yıldırım gibi düştü hasretin kucağıma
Yakalandım suçüstü, kıydım gençlik çağıma

5. (I) Eski Türk Edebiyatı Tarihi, Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gören üniversite öğrencileri için hazırlanmıştır. (II) Kitap, edebiyat tarihi ve örnek metinlerin yer aldığı iki ana bölümden oluşmaktadır. (III) İlk bölümde, edebiyatımızın başlangıcından Tanzimat'a kadar olan dönemlerle, bu dönemlerin belli başlı temsilcileri tanıtılmıştır. (IV) Son bölümde ise anılan dönemlerin manzum ve mensur edebî eserlerinden örnekler verilmiştir. (V) Metin verilmesi ihtiyacı, öteden beri edebiyat tarihi öğretiminin metin desteğiyle yapılmasından kaynaklanmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangi-si gerekçe bildirmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Yolculuk etmeyi niye bu kadar seviyorum bilmiyorum. (II) Tek bildiğim; yollarda özgürleştiğim, romanlarımı hep oradan oraya giderken tesadüfen bulduğum ve ilk satırlarını yolculuklarda yazdığım. (III) Sevmenin de ötesinde bir ihtiyaç bu, mutlaka çıkmalıyım yolculuklara. (IV) Uzun süre yolculuk etmez, edemez isem bir eksiklik, bir tikanıklık hissediyorum. (V) Akmıyor sanki hayat, mutlaka gitmem gerek. (VI) Nereye gittiğim de bir önemi yok.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangi-si, yazarın "yolculuk etmeyi sevmesinin" nedenlerinden biri olarak gösterilemez?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" ilk tiyatro eserimizdir. (II) 1859'da yazılıp 1860'ta ilk defa Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayımlanan bu eser, aynı yıl kitap hâlinde de çıktı. (III) Tek perdelik töre komedisidir. (IV) Klasisizm akımının etkisinde yazılmıştır. (V) Görücü usulü evliliğin sakıncalarını başarıyla işleyen bu yapıt, gayet sağlam bir yapıya sahiptir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öznellik" söz konusudur?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar, Servetifünun Dönemi bağımsız sanatçılarından.
 B) Nazım Hikmet, Türkçe kelimelerin ahenginden yararlanmasını bilen, Türk şiirine yetkin örnekler kazandırmış güçlü bir şairdir.
 C) Âşık edebiyatı sanatçılarından Karacaoğlan bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
 D) Ahmet Hamdi Tanpınar, "Türk Edebiyatında Cereyanlar" adlı incelemesini 1959'da yazmıştır.
 E) Türk edebiyatının ilk yazılı belgeleri Orhun Abideleri'dir.

9. (I) Gazetelerde çevirmen olarak yazı hayatına baş-layan Refik Halit Karay, mizah dergilerinde "Kirpi" takma adıyla kaleme aldığı yazılar nedeniyle iki defa sürgün edilmiştir. (II) Anadolu'yu ve Anadolu insanının sorunlarını "Memleket Hikâyeleri"nde dile getirmiştir. (III) Memlekete duyduğu hasretini de "Gurbet Hikâyeleri"nde dile getirmiştir. (IV) Maupassant tarzı öykücülüğün edebiyatımızdaki en başarılı temsilcilerindendir. (V) Sağlam teknik, içten anlatım ve sade dil, hikâyelerinde göze çarpan başlıca özelliklerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerine yazar kendi yorumunu katmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) IV. ve V.
 D) I. ve V. E) II. ve IV.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazarın üslu-buyla ilgili bir özelliğe değinilmemiştir?

- A) Cümlelerin güzelliği, dili inanılmaz bir ustalıklarla kullanıyor olması, bu romanı tek kelimeyle olağanüstü yapıyor.
 B) Bu roman enerji dolu ve gizemli bir yolculuğa davet ediyor insanı; tutkuyla, gülmeceyle ve Türkiye'ye dair bir dil hazinesiyse.
 C) Şiirlerinin temasını ölüm ve yığıtlığın oluşturduğu Ülkü Tamer, İngilizceden çeviriler de yapmıştır.
 D) Süreyya Berfe, şiirlerinde şairane söyleyişten uzak bir dil kullanmayı tercih etmiştir.
 E) Ahmet Haşim denildiğinde akla sanatlı bir dil ve anlam kapallığı gelir.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde hem üslup hem içerik özelliklerinden söz edilmiştir?

- A) Yazar, *Ayaşlı ve Kiracıları*'nda kahramanın kiraya verdiği evindeki bir odanın banka memuru olan kiracısının ağzından, öteki odalarda oturanları ve birbirleriyle olan ilişkilerini etkileyici bir dille anlatır.
 B) Halikarnas Balıkcısı, denizi ele alan hikâyelerinde, geçimlerini tehlikelerle dolu denizde arayan balıkçıların maceralarını işlemiştir.
 C) Aynı zamanda ressam olan Bedri Rahmi Eyü-boğlu'nun şiirlerinde yaşama sevinci ve coşkunluk vardır.
 D) Olgun ve sağlam diliyle dikkati çeken şairin şiirleri ölümden sonra kitap hâline getirilmiştir.
 E) Behçet Kemal Çağlar'ın şiirlerinde "kahramanlık" konusu ağır basar.