

AYT

EDEBİYAT SORU BANKASI

Değerli Arkadaşlar,

Yıllardır iyi bir gelecek hayaliyle eğitim ve öğrenim görüyorsunuz. Dersler, kitaplar ve sınavlardan kendinizi yorgun hissettiğiniz zamanlar oldu.

ÜNİVERSİTELİ olmanın eşiğine geldiğiniz bu dönemde onlarca ders kaynağı içerisinde size hitap edebilecek, eğitiminize katkıda bulunacak, kolay ve kalıcı öğrenmenizi sağlayacak “doğru” kitaplara ihtiyaç duyunuz.

*İşte biz, **Yayın Kurulu** olarak ihtiyacınızı karşılamak için kolları sıvadık ve gireceğiniz tüm sınavlarda başarılı olmanızı kolaylaştıracak, sizlere öğretmen olabilecek “**FAZ Soru Bankası Serisi**”ni hazırladık. Kitaptaki soruların **video çözümleriyle** tam bir öğrenme sağlamanıza katkıda bulunmak istedik.*

Hepinize hayat boyu başarılar dileriz.

İçindekiler

FAZ - 01 Öğretici Metinler	4 - 9
FAZ - 02 Sözlü Anlatım	10 - 13
FAZ - 03 Şiirde Yapı	14 - 23
FAZ - 04 Söz Sanatları	24 - 33
FAZ - 05 Konusuna Göre Şiir Türleri - Tema - İmge	34 - 41
Karma Yeni Konsept	42 - 45
FAZ - 06 Olay Çevresinde Gelişen Edebî Türler	46 - 51
FAZ - 07 İslamiyet Öncesi Türk Şiiri	52 - 57
FAZ - 08 Geçiş Dönemi Türk Şiiri	58 - 63
FAZ - 09 Anonim Halk Şiiri	64 - 67
FAZ - 10 Âşık Şiiri	68 - 77
FAZ - 11 Tekke Şiiri	78 - 81
FAZ - 12 Divan Şiiri	82 - 93
FAZ - 13 Divan Edebiyatı Temsilcileri	94 - 105
Karma Yeni Konsept	106 - 109
FAZ - 14 I. Dönem Tanzimat Şiiri	110 - 113
FAZ - 15 II. Dönem Tanzimat Şiiri	114 - 117
FAZ - 16 Servetifünun ve Fecriâtî Şiiri	118 - 127
FAZ - 17 Millî Edebiyat Şiiri	128 - 135

FAZ - 18	Öz Şiir - Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir	136 - 145
FAZ - 19	Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir - Garipçiler	146 - 153
FAZ - 20	II. Yeni ve Sonrasındaki Türk Şiiri	154 - 169
	Karma Yeni Konsept	170 - 179
FAZ - 21	Türkiye Dışındaki Türk Sanatçılar ve Eserleri	180 - 183
FAZ - 22	Tanzimat'tan Millî Edebiyata Hikâye	184 - 187
FAZ - 23	Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye	188 - 191
FAZ - 24	Tanzimat ve Servetifünun Romanı	192 - 195
FAZ - 25	Millî Edebiyat Romanı	196 - 199
FAZ - 26	1923 - 1950 Cumhuriyet Romanı	200 - 203
FAZ - 27	1950 ve Sonrası Cumhuriyet Romanı	204 - 207
FAZ - 28	Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Tiyatro	208 - 211
	Karma Yeni Konsept	212 - 219
FAZ - 29	Edebî Akımlar	220 - 225
FAZ - 30	Batı Edebiyatı	226 - 229
FAZ - 31	Türk Edebiyatında İlkler	230 - 233
FAZ - 32	Türk ve Dünya Edebiyatından Eser Özetleri	234 - 237
	Karma Yeni Konsept	238 - 240

1. Aşağıdakilerden hangisi gazete çevresinde gelişen türlerden biri değildir?

A) Sohbet B) Eleştiri C) Fıkra
D) Söylev E) Deneme

2. Temeli düşünce olan bir yazı türüdür. Konu sınırlaması yoktur. Sanat, edebiyat ya da düşünce yazılarının içeriği ile bu içeriğin işlenişini, değerli ve değersiz yönlerini ortaya koyan bir yazı türüdür. Yazarın yazıyı kendine, yazıyı ilgilendiren topluma ve kendi alanındaki diğer çalışmalara göre değerlendirdiği yazılardır.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbet B) Eleştiri C) Fıkra
D) Anı E) Deneme

3. Bir yazarın gündelik yaşam, insan, sanat ve edebiyatla ilgili bir konu hakkındaki düşüncelerini, karşısında okuyucular varmış gibi sıcak ve içten bir anlatımla dile getirdiği fikir yazısıdır. Akla gelebilecek her konuda yazılabilir. Bu türde yazılan yazılar bir anda okuru etkisi altına alır. Yazar okurla konuşmaya, zaman zaman ona sorular sormaya başlar. Yazar, okuyucunun ağzından sorular sorar, okuyuculardan onay bekler, soruları yine kendi cevaplar. Düşüncelerini kimi zaman bir atasözü söyleyerek, bir vecize söyleyerek bazen de ünlü bir düşünürün sözleriyle pekiştirir. Bu tür yazılarda uzun cümlelerden kaçınılır. Deyimlerden, ünlemlerden, samimi hitaplardan yararlanılır. Soru cümlelerine sıkça yer verildiği görülür. Yazar soruyu bazen kendi kendine bazen de okuyucuya sorar.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbet B) Makale C) Fıkra
D) Eleştiri E) Deneme

4. Bir konuda bilgi vermek, ele alınan konuyu, düşünceyi, tezi savunmak amacıyla yazılan yazıdır. Söz konusu edilen düşünce, derinlemesine bir bakış açısıyla detaylı bir şekilde dayanaklar etrafında, inceleme ve araştırmalarla tartışılır ve ispat edilmeye çalışılır. Temel hareket noktası düşüncedir. Ele alınan konu bir tem, bir imge, kişi, bir eser de olsa bir düşünce etrafında işlenir veya bunun sonucunda bir düşünce üretilir. Bilimsel boyutu olduğundan didaktik/öğretici özelliği bulunmaktadır. Buna bağlı olarak da ciddi, sade ve anlaşılır bir dil tercih edilir.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbet B) Eleştiri C) Makale
D) Biyografi E) Deneme

5. "Millî Eğitim Bakanı, dün, resim çalışmalarıyla uluslararası başarı kazanan beş öğrenciyi ülke tanıtımına katkılarından dolayı yazılı bir açıklamayla kutladı."

Bu haberde 5N1K'den hangisinin cevabı yoktur?

A) Kim B) Nasıl C) Ne zaman
D) Niçin E) Nerede

6. Bir yazarın gazete ve dergi gibi süreli yayınlarda, güncel, sosyal ve siyasal olayları belli bir bakış açısından; kanıtlama, belgeleme, ayrıntılaşma gereği duymadan, günlük konuşma diline yakın bir üslupla, yer yer nüktelere yer vererek değerlendirdiği kısa düşünce yazılarıdır. Bu yazılarda genellikle iğneleyici, alaycı ve bazen de eleştirel bir sohbet tarzı benimsenir. İnandırıcı, etkileyici ve çoğunlukla konuşma diline yakın serbest bir üslup kullanılır. Bu gibi yazılar, gazete ve dergilerin belli sütun ve köşelerinde yer alır ve bunlara "köşe yazısı" da denir. Bu gibi yazıların amacı güncel birtakım siyasî, kültürel, ekonomik, toplumsal konuları eleştirel bir bakış açısıyla anlatarak okuyucuyu bilgilendirmek, yönlendirmektir. Yazar; ideolojisini, dünya görüşünü ön plana çıkarır.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Makale B) Röportaj C) Fıkra
D) Eleştiri E) Deneme

7. Avrupa Birliği'ne aday olmanın bir bölümü açık, bir bölümü de örtük koşulları olduğunu yavaş yavaş idrak etmeye başlıyoruz. Açık koşulları belliydi: Kopenhag siyasi kriterleri! İyi de bu "açık" koşulları ya da "Kopenhag siyasi kriterleri"ni eksiksiz yerine getirmiş ya da getirmekte olmamıza rağmen hâlâ birtakım başka koşullar dayatılmasını nasıl izah edeceğiz?

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Makale B) Fıkra C) Eleştiri
D) Sohbet E) Deneme

8. Gezip görmeye, incelemeye, soruşturmaya, ilgililerle görüşüp konuşmaya dayanan bir yazınsal türdür. Düşünsel bir planlamaya göre yazılan bu yazılarda yazar anlattıklarının doğruluğunu; konuşma, bilgi toplama ve fotoğraflarla destekler; anlattıklarını bir mantık çerçevesine oturtur. Yazarı, konusunun gerektirdiğine göre resimlerden, fotoğraflardan, öteki yazılı anlatım türlerinden yararlanarak inandırıcılığını artırır, okuyucuyu gerçeklerle yüz yüze getirir. Gazete çevresinde ortaya çıkıp gelişen bu türün belgesel niteliği vardır.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Sohbet B) Röportaj C) Fıkra
D) Mülakat E) Deneme

9. Erciyes, elle yapılmış da oraya, Kayseri'nin tepesine öyle yerleştirilmiş gibi. Belki bu Selçuk havası Erciyes'ten geliyor. Belki de Erciyes'i Selçuklular yapıp oraya Kayseri abidesi diye dikmişlerdir. Bir Selçuklu usta oturmuş Erciyes'in başına, yıllar yılı çekiciyle keskileriyle Erciyes'i bir kayadan yontmuş, oraya götürüp şan olsun diye dikmiştir. Erciyes'in resmini Halit Doral yapar, türküsünü Talaslılar, Hacılarlılar çağırır. Halit Doral, Kayseri Müzesinin müdürüdür. Akademiden çıkmış bir ressamdır. Yıllardan beri Kayseri'dedir. Yıllardan beri de hep Erciyes resmi yapar. Türlü türlü... Erciyes'in tadı tuzu Halit Doral'ın resimlerinde. Halit Doral, yıllar yılı o kadar çok Erciyes resmi yapmıştır ki kendisi de sayısını unutmuştur. Değerli bir ressam arkadaşım derdi ki "Halit Doral üstüne Erciyes çizen, belki de bir daha gelmez." Şu Halit Doral, bir Erciyes sergisi açsa da cümle âlem görse hünerini. Şimdi sorularımızla tanımaya başlayalım Halit Doral'ı.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Sohbet B) Biyografi C) Eleştiri
D) Röportaj E) Anı

10. Kesin ilkeleri, kuralları olmayan; yazarın iddiasız, ispatsız, içtenlikle konuştuğu, herhangi bir plâna bağlı kalmadığı; insanı ve toplumu ilgilendiren her konuda yazabildiği bir türdür. Yazar, kendi kendisiyle konuşur gibi bir üslup oluşturur. Kesin bir yargıya varmak gibi bir amacın olmadığı bu türde hayat, ölüm, sanat, felsefe, edebiyat, siyaset gibi insanı ilgilendiren her konuyu görebilmek mümkündür.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Fıkra B) Eleştiri C) Sohbet
D) Deneme E) Makale

11. Dün İstanbul'da başlayan ve hafta boyunca devam edecek olan 5. Forum, şimdiye kadar başka kentlerde yapılanlardan çok daha kalabalık ve çok daha önemsenen bir konferans. Nedenini sorduk. "İstanbul'un cazibesi var tabii." dediler ama asıl sebep, artık dünyanın su sorununu ciddiye alması ve acil çözüm aramak gereğini duymasındır. Gerçekten su sorunu, küresel çapta, günümüzün en ciddi meselelerinin başında yer alıyor. Çünkü malum, su hayat demek. Su olmadan hayat olmaz. Dünyanın hâlen karşılaştığı başka doğal kaynak sıkıntılarına karşılık (petrol gibi) yaratabileceği alternatifler var. Ama su öyle değil.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Deneme B) Eleştiri C) Makale
D) Fıkra E) Sohbet

12. Romanlar ve şiirler birer iç yaşayıştan doğmuştur. Onları yaşayarak okumamız da bundandır. Her okuyucunun aynı davranışta olduğu elbette söylenemez. Yaratılışın, yetişmenin verdiği ayrılıklar vardır. Bu bakımdan, aynı kitapta herkes biraz da kendi romanını, kendi şiirini okur. Gerçek sanat eserinin özelliklerinden biri de bu çok yönlülük değil midir? İnsan, ileride yaşamaktan kesilip de geçmiş günlerden bir yığın olmaya yüz tutunca roman ve şiir okumayı da bırakmaya başlar. Okuduğu olursa artık eski tutkuyu bulamaz.

Bu parçada, hangi öğretici metin türüne özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Makale B) Deneme C) Röportaj
D) Fıkra E) Eleştiri

1. Kuşlar arasında yarasa ne ise düşünceler arasında kuşku da odur: İkisi de hep alaca karanlıkta uçar. Kuşkularımızı baskı altına almak, hiç değilse gözetiminde bulundurmamak zorundayız çünkü kuşku kafamızı bulandırır, arkadaşlarımızı yitirmemize yol açar, işimizi alt üst edip çığırından çıkarırlar. Kralları zorbalığa, kocaları kıskançlığa, bilge kişileri bocalamalara, kara düşüncelere sürükler kuşku. Gönümüzün değil, kafamızın bir yetersizliğidir kuşkular. Yiğit yaratılıştaki kişileri kuşkunun pek zararı dokunmaz çünkü böyleleri çoğunlukla enine boyuna düşünür, haklı bir neden olmadıkça bir kuşkuya kapılmazlar; korkak yaratılışlarda ise kuşku çok kolay kök salar.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Sohbet B) Eleştiri C) Fıkra
D) Makale E) Deneme

2. Romanın dörtte üçü üzerinde fazla durmak istemiyorum. Otuz yıllık bir dönemi 359 sayfalık bir romanda anlatmak... Belki bir yolu vardır bunun ama Ağaoğlu'nun tuttuğu yol, o yol değil. Bir kere, romancı olarak çıkış noktası bireyler değil; aklını birtakım toplumsal gerçekliklere takmış, onların altını çizmek istiyor. Romancının anlattığı toplumsal gerçeklikler, bu gerçeklikleri yaşayan, bu gerçekliklerin tarihi olan bireyler hâline dönüştürülemezse romanın şematik olması kaçınılmaz olur.

Bu parça, aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Sohbet B) Deneme C) Fıkra
D) Makale E) Eleştiri

3. Kars'ın Anıköy'ündeki öğrencilerin babaları, amcaları ya da dayıları, yaz gelip de okullar tatil olduğunda "kar düşünceye kadar" yaparlardı anlaşmalarını inek sahipleriyle. Okullarının tatile girdiği günden bir gün sonra da anlaşma gereği, çocukları işlerine başlatmış olurlardı. Ve çocuklar, büyüklerinin yaptıkları anlaşma gereği, "kar düşünceye kadar" sürdürürlerdi çalışmalarını. Tüm yaz boyunca inekleri güderler, meralara götürürler, otlatırlar, hava kararmaya yüz tuttuğunda ise getirirler, sabaha karşı gün ışıdığına yeniden almak üzere ahırlarına kapatırlardı.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Sohbet B) Makale C) Eleştiri
D) Röportaj E) Fıkra

4. Sabah ancak 05.00'te uyanabildik, kendimi çok kötü hissetmediğim için tırmanışı denemeye karar verdim. Hemen hazırlanıp kahvaltıdan sonra 06.00'da Cigit'e doğru yola çıktık. Rotada önce düz yürüyüş, sonra birkaç tane yamaç, bol bol kayalık ve oldukça dik. Ancak front point ve buz vidasıyla alınan emniyetle çıkılabilen uzunca bir buzul vardı. Parçalı bulutlu bir havada, yavaş bir tempoyla yedi buçuk saat ilerledik. Saat 13.30'da tırmanışın zoru bitmiş, zirveye ulaşan son düzlüğe varmıştık. Önümüzde yalnızca zirveye çok rahat bir eğimle çıkan en fazla yarım saatlik yamaç kalmıştı. Bu düzlükte 6B'ye giren ekiple dönerken karşılaştık. Duvarı dört günde çıktılar, ilk iki gün hattı döşeyip duvarın dibinde yatmışlar, sonraki iki gün ise duvarı da geçmiş ancak çadırları patladığı için uyuyamamışlar, hepsi de çok yorgundu.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçanın alındığı metin türünün ilk örneğidir?

- A) Seyahatname B) Harname C) Hayrabad
D) Mihnet-i Keşan E) Miratü'l Memalik

5. İtalya sahillerinde 300'den fazla Afrikalı göçmenin ölümü ile sonuçlanan insanlık trajedisi, uluslararası boyutları olan "kaçak göç" sorununu tekrar gündeme getirdi. İtalya'nın Kuzey Afrika'ya en yakın noktasında bulunan Lampedusa Adası'na ulaşmak üzere iken 500 Eritreli ve Somaliliyi taşıyan teknenin batması, bu tür faciaların ilki değildir. Ve ne yazık ki sonuncusu da olamayacaktır.

Bu İtalyan adası, bir süreden beri Orta Doğu'dan ve Afrika'dan kaçıp Avrupa'ya kapağı atmak isteyen umutsuz insanlar tarafından bir "sığınma kapısı" olarak kullanılıyor. Resmî rakamlara göre sadece bu yılın ilk 9 ayında 4 bini çocuk olmak üzere toplam 21.780 göçmen Lampedusa'ya ulaştı. Bütün bu insanları Avrupa'da yeni bir hayata başlamak umuduyla memleketlerinden kaçmaya iten çeşitli nedenler var: Yoksulluk, açlık, iç savaşlar, siyasi baskılar, zulüm... Bu şartlar altında yaşamalarını sürdüremeyen umutsuzlar, çareyi evlerini terk edip Avrupa yollarına düşmekte buluyorlar.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Sohbet B) Eleştiri C) Fıkra
D) Gezi yazısı E) Deneme

6. Başkasının düşüncelerini incelemiden neden geri çevirelim? Neden bu düşünceleri küçümsemeyle karşılayalım? Onları savunmak olanak dışı mıdır? Biraz olsun gerçek payı yok mudur bu sözlerde? Bize bunları söyleyen hiç mi kafa yormadı acaba? İnsanların beğenileri birbirine uymaz. O belki kırmızıdan hoşlanır, siz yeşili seviyorsunuzdur. O belki Wagner'in müziğini beğeniyor, siz Mozart'ı yeğliyorsunuzdur. Beğenileri sizinkine uymuyor diye onu beğenilsizlikle, kabalıkla mı suçlayacaksınız? Ona kızacak mısınız? Onun da sizin de beğendiğiniz şeyleri yansız olarak değerlendirmelisiniz.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Röportaj B) Sohbet C) Fıkra
D) Makale E) Eleştiri

7. İlhan Berk, "Galile Denizi"nde, İstanbul'un baş döndürücü, korkunç atmosferini duyurmaya çalışıyor. Bizans tarihinin hatıraları, kozmopolit çevreler, karanlık sokaklar, bu sokaklarda kaynayan fakir ve sefil insanlar, kediler, köpekler, kiliseler, evlialar, ayak satıcıları, ahlaksız kadınlar.. Bunlar ayrı ayrı değil, hakikatte olduğu gibi karmakarışık olarak veriliyor. Kim olduklarını bilmediğimiz insanlar, bir şeyler yapıyorlar, bir şeyler söylüyorlar, bir şeyler ümit ediyorlar fakat bunların ne olduğunu açık olarak anlayamıyoruz.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Eleştiri B) Sohbet C) Mülakat
D) Fıkra E) Deneme

8. İnternet üzerinden bir bilgisayara saldırı gerçekleştirmek isteyen kişiler, karşıdaki bilgisayarlarda açık bir bağlantı noktası ararlar. Böyle bir bağlantı noktası bulmaları hâlinde, özel bilgilerinizi, şifrelerinizi, kredi kartı numaranızı ele geçirebilir; bilgisayarınızı yasadışı işler için kullanabilir, sisteminize zarar verebilirler. Web tarayıcıları, e-posta programları, anında mesajlaşma programları, çok oyunculu oyunlar ve işletim sistemlerinde olumlu bir özellikmiş gibi görünen bazı hizmetler kolay kırılabilen bir bağlantı noktası oluşturabilirler. Açık bağlantı noktalarını kapatarak dışarıdan gelen saldırıları engellemek ve bilgisayarınızda izin vermediğiniz programların İnternete bağlantılarını önlemek için güvenlik duvarı (firewall) adı verilen yazılımlar kullanılabilir.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Eleştiri B) Makale C) Fıkra
D) Söylev E) Deneme

9. Sözümün akışını bozup güzel tümceler aramaksa güzel tümceleri bozup sözümün akışına uydurmayı daha doğru bulurum. Bir sözün ardından koşmamalıyız, söz bizim ardımızdan koşmalı, işimize yaramalı. Söylediğimiz şeyler sözlerimizi almalı ve dinleyenin kafasını öyle doldurmalı ki artık sözcüklerini hatırlayamasın. İster kâğıt üstünde olsun ister ağızdan; benim sevdiğim konuşma, düpedüz, içten gelen, lezzetli, şiirli, sıkı ve kısa kesen bir konuşmadır. Güç olsun, zararı yok ama sıkıcı olmasın; süsten, özentiden kaçsın; düzensiz, gelişigüzel ve korkmadan yürüsün. Dinleyen, her yediği lokmayı tadararak yesin. Konuşma; Sueton'un, Julius Caesar'ın konuşması için dediği gibi, askerce olsun ama ukalaca, avukatça, vaizce olmasın.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Deneme B) Eleştiri C) Makale
D) Fıkra E) Günlük

10. Soğuklardan yakınacak değilim. Ne yalan söyleyeyim? Öyle çok üşümedim ömrümde; serinlikler basınca sırtımı pekleştirmenin, oturduğum yeri ısıtmanın bir çaresini bulurum. Üşümenin, şöyle biraz üşümenin de bir tadı vardır doğrusu. Kar altında beş on dakika, yarım saat yürüdükten sonra sıcak bir odaya girip parmaklarınızı hohlamanın zevkine doyulur mu? Gözlerinizin içi parlar, "Vuuuu! Üşüdüm." diyerek mangala, sobaya yaklaşıırken gülümsememek, gülmek elinizde midir? Keyifle hatırlarsınız üşüdüğünüzü.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Makale B) Eleştiri C) Söylev
D) Fıkra E) Sohbet

11. Türk edebiyatındaki ilk makaleyi hangi sanatçı yazmıştır?

- A) Namık Kemal B) Ziya Paşa
C) Şinasi D) Muallim Naci
E) Süleyman Nazif

1. Aşağıdakilerden hangisi kişisel hayatı konu alan metin türlerinden biri değildir?

A) Gezi yazısı B) Biyografi C) Anı
D) Fıkra E) Günlük

2. Bu türdeki yazıları okumak, kendi deneyimlerimize bir yaşam deneyimi daha katmak demektir. Yazılara konu olan kişilerin başarılarının nedenlerini çözeriz; düşünceleri uğruna, bilgi uğruna, sanat uğruna, nelere göğüs gerdiklerine tanık oluruz. Kendi düşüncelerimiz, bilgimiz, sanatımız için nasıl mücadele edeceğimize karar veririz. Yapılmış yanlışları görürsek aynı yanlışları tekrarlamamış oluruz.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gezi yazısı B) Biyografi C) Anı
D) Mülakat E) Günlük

3. Bilgi, benim "Mavi Yolculuk"un ikinci baskısını yaptı, kitap elime yeni geçti, sana bir tane postalayacağım. Kapağı hoş oldu, o da benim çektiğim bir dia, içinde de bir Bedri Rahmi'nin sizin 1946 yolculuğunuzda Paluko'dan yaptığı bir desen bir de benim o meşhur *Çakır Ayşe* fotoğrafım var ama o kadar iyi değil, biraz silik. Göreceksin. Eh, başka bir şey pek yok, iş bol bol, oraya buraya koşuşma... İstanbul bildiğin gibi tatsız, daha yaz bile gelmedi adamakıllı. Deniz ise sokaklar kadar pis.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Mektup B) Anı C) Fıkra
D) Söylev E) Gezi yazısı

4. Aşağıdakilerden hangisi anı türü için söylenemez?

A) Anlatım çoğunlukla birinci kişinin ağzından yapılır.
B) Kurmaca bir yapıya sahiptir.
C) Öğretici metinler arasında yer alır.
D) Yaşanmış, gerçekliği olan hayat kesitlerini anlatır.
E) Kimi örnekleri tarihsel gerçeklerin aydınlatılmasına katkı sağlar.

5. 1881 yılında doğdu. Tıbbiyeyi bitirince (1905) Avrupa'ya kaçtı. Berlin Tıp Fakültesine iç hastalıkları asistanı oldu. 1908'den sonra İstanbul'a döndü, Tıp Fakültesine profesör oldu. Mütareke yıllarında, Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda İstanbul mebusu oldu. İstanbul'un işgali üzerine, eşi Halide Edip Adıvar ile Anadolu'ya geçti. Birinci Büyük Millet Meclisi hükümetinin sağlık bakanı oldu. Son yıllarında günlük gazetelerde yazılar yazdı. 1955 yılında öldü.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Anı B) Biyografi C) Otobiyografi
D) Haber yazısı E) Öykü

6. Divan edebiyatı döneminde ---- türü, "inşa" adı verilen düzyazının bir çeşidi olarak değerlendirilmiştir. Bu dönemde, ---- yazarlar, "münşi" adıyla anılmışlardır. Divan edebiyatında münşilerin yazdığı eserlere "münşeât" adı verilmektedir. Fuzulî'nin *Şikâyetname* adlı eseri bu türde yazılmış önemli eserler arasında yer alır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) anı B) biyografi C) mektup
D) günlük E) gezi yazısı

7. Bir bakıma VIII. yüzyıla ait *Göktürk Kitabeleri*, Türk kültür tarihinin ilk --- türü örneği olarak kabul edilebilir. Bâbur Şah'ın *Bâburname'si* de bu türün örneklerini barındırır. Bu türün Tanzimat sonrası dönemde görülen ilk örnekleri, daha çok şair ve yazarlara aittir. Bunlardan bazıları; Keçecizâde İzzet Molla'nın *Mihnetkeşan*'ı, Ahmet Mithat Efendi'nin *Menfa'sı*, Ziya Paşa'nın *Defter-i A'mâl*'i, Muallim Naci'nin *Medrese Hatıraları* ve Ömer'in *Çocukluğu*'dur.

Yukarıda sözü edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) anı B) biyografi C) otobiyografi
D) gezi yazısı E) söylev

8. Edebiyat Fakültesinde on bir ay kadar süren inzibat memurluğu yaptım. İzmir'in geri alınması üzerine, Muallim Mektebi (öğretmen okulu) edebiyat öğretmenliğine atandım. Bir yıl bitince İstanbul'a geldim; Kuleli Askeri Lisesi edebiyat, İstanbul Erkek Lisesi felsefe öğretmeni oldum; 1925 yılı başında Kuleli'deki dersim Galatasaray Lisesine aktarıldı. 19.01.1927 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığı genel müfettişliğine atandım. Bu görevim 09.12.1933 tarihine kadar sürmüştür. Bu sırada ikincisi bir yıl sürmek üzere, iki kez Milli Eğitim işlerini incelemek üzere Avrupa'ya gönderildim. Fransa'da Kültür İşleri adlı kitabım, bu incelemelerin ürünüdür.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Anı B) Biyografi C) Otobiyografi
D) Haber yazısı E) Öykü

9. Edebiyatımızın çeşitli dönemlerindeki tür adlandırmalarıyla ilgili olarak aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Anı - Hatırat
B) Biyografi - Tezkire
C) Mektup - Münşaat
D) Günlük - Ceride
E) Gezi yazısı - Seyahatname

10. Modern manadaki ----, kültürümüzde Tanzimat'tan sonra görülmeye başlar. Bununla birlikte Osmanlı kültüründeki vekayinâme, rûznâme adları verilen defterler, -resmî de olsa- bir çeşit --- mahiyetindedir. Tanzimat'tan sonra Direktör Ali Bey'in *Seyahat Jurnalî* ilk ---- örneği olarak kabul edilebilir. Cumhuriyet Dönemi'nde ---- yayımında önemli bir artış gözlenir. Bu alanda en çok tanınan yazar Nurullah Ataç'tır. Salah Birsal, Oğuz Atay, Cemal Süreya, Cahit Zarifoğlu, İlhan Berk ---- türünde eser veren yazarlarımız arasındadırlar.

Yukarıda parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) mektup B) biyografi C) anı
D) haber yazısı E) günlük

11. Bugün, müsabakaya girdim. Tahriri imtihan fena gitti; istikrar, istismar, istifa gibi sekiz, on fiilin muzarilerini, emrihazırlarını tahriren tasrif ediniz, dediler. Kelimelerin Türkçelerini bilmiyorum ki Fransızcasını yazayım. Fakat şifahi imtihanı iyi oldu, Reşit Beyefendi benimle Fransızca konuştu. Behemehâl kazanacağımı ümit ettirecek bazı sözler söyledi.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Anı B) Sohbet C) Fıkra
D) Günlük E) Biyografi

12. Bu türün dünya edebiyatında ilk örnekleri Marco Polo ve İbni Batuta tarafından verilmiştir. Muhammet Babur Şah'ın *Baburname*'sindeki bazı bölümler bizde türün ilk örnekleri sayılabilir. Cumhuriyet Dönemi'nde ise Falih Rıfkı Atay bu türde verdiği eserlerle öne çıkmıştır.

Yukarıda sözü edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fabl B) Biyografi C) Mektup
D) Gezi yazısı E) Anı

13. Bu türün öncüsü olarak Yunanlı yazar Plutarkhos gösterilmektedir. Onun *Paralel Hayatlar* adlı eseri türün ilk örneği sayılabilir. Klasik Türk edebiyatında bu türü çağrıştıran birçok tür vardır. Bunlardan en belirgin olanı tezkirelerdir.

Yukarıda sözü edilen edebî tür hangisidir?

- A) Biyografi B) Otobiyografi
C) Eleştiri D) Anı
E) Günlük

1. Aşağıdakilerden hangisi sözlü anlatım türlerinden biri değildir?

- A) Mülakat
- B) Söylev
- C) Sohbet
- D) Sempozyum
- E) Forum

2. Aşağıdakilerden hangisi bir sunum için doğrudur?

- A) Cevabı bilinmeyen sorularla ilgili olarak salon-dakilerden görüş istenmelidir.
- B) Sorular ayrıntılı bir şekilde cevaplandırılmalı, gerekirse dinleyicilerle tartışmaya girilmelidir.
- C) Sunum görsel malzemeyle desteklenmelidir.
- D) İzleyiciyle diyalog kurulmamalıdır.
- E) Slaytlarda ayrıntılı bilgi verilmelidir.

3. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen türle uyuşmamaktadır?

- A) Bir kişinin bir gruba karşı bir ürün, değişen şirket politikası veya eğitim programının bir yönü hakkında bilgi vermek amacıyla yaptığı konuşma ve gösterimdir. (sunum)
- B) Daha önceden belirlenmiş bir konuda farklı görüşlere sahip kişilerin bir araya gelerek konuyu çözümlemek, kendi görüşlerini açıklamak, kanıtlamak, karşı tarafın zayıf noktalarını aramak için yaptıkları söyleşmelerdir. (tartışma)
- C) Çeşitli konularda birkaç uzmanın dinleyiciler karşısında görüşlerini açıkladıkları, tartıştıkları toplantılardır. (panel)
- D) Birbirine karşıt iki tez etrafında, belli kural ve yöntemlere uyularak yapılan tartışmadır. (münazara)
- E) Belli bir konuda bir konuşmacının izleyicilere karşı yapmış olduğu konuşmadır. (sempozyum)

4. ---- yazarı bir yeri gezerek gördüklerini kendi görüşleriyle birleştirerek gerçeği gün yüzüne çıkarmak için gazetesine yazar, ---- yazarı ise alanında tanınmış kişiyi ziyaret ederek sorular sorar, aldığı cevapları gazetesinde aynen yayımlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gezi yazısı - röportaj
- B) Röportaj - gezi yazısı
- C) Röportaj - mülakat
- D) Mülakat - röportaj
- E) Fıkra - röportaj

5. Bu kadar acıdan sonra, bu kadar ayrılıktan sonra, yan yana çektiğimiz bu kadar hasretten sonra, kurtuluş günleri geldi. Siz bu kurtuluş günlerini bize kazandıran aziz şehitlerin, gazilerin anaları, arkadaşları, kız kardeşleri! Artık sevinin, sevinmek hakkınızdır; bayram edin, en büyük bayrama erdiniz, büyük bayramınız mübarek olsun! Anadolu kadınları! Bu gaza diyarında, bin seneden beri, ateş ve cenk yerlerine oğullarını koşturan Anadolu kadınları; bin senedir oğulları daima uzak yerlerde ölen, yetiştirdikleri oğulların mezarları nerededir bilmeyen Anadolu kadınları! Kurtuluş günleri, kavuşma günleri geldi. Sevinin, bayram edin!

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Söylev
- B) Konferans
- C) Tartışma
- D) Forum
- E) Panel

6. Aşağıdakilerin hangisinde tartışma niteliği diğerlerine göre daha azdır?

- A) Forum
- B) Münazara
- C) Panel
- D) Açık oturum
- E) Sempozyum

7. Bu tartışma biçimini, bir savı her iki yönden görmeye, düşünceyi düşünceyle çürütmeye yönlendirmesi açısından olumlu bulabiliriz. Ne var ki bunun yararlarını savunanlar kadar zararlı olacağını söyleyenler de var. Çünkü bu tartışma biçiminde ortaya atılan bir savın olumsuz yönlerini de dinleyicilere benimsetme, onları bu yönde etkileme amacı vardır. Bir bakıma, kişiler inanmadıkları bir savı savunmak durumundadırlar.

Yukarıda sözü edilen tartışma türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Münazara B) Sempozyum
C) Forum D) Açık oturum
E) Panel

8. Belirli bir konuda uzmanların konunun farklı yönleri üzerine bildiriler sunduğu toplantılardır. Aynı oturumlar şeklinde gerçekleştirilir. Birkaç gün sürebilir.

Bu açıklama,

- I. Panel
II. Açık oturum
III. Sempozyum
IV. Münazara
V. Forum

türlerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. ----, bir bakıma dokusuna duygusallığın ve coşkunun karıştığı konferanstır. Amaç hedef kitleyi etkilemektir.

----, genellikle alanının uzmanı kişilerle yapılan görüşmedir.

----, bir konuda, birbirine karşıt görüşler savunan iki grubun tartışmasıdır.

----, bir kişinin belli bir konuda düşüncelerini açıklamak, izleyicileri bilgilendirmek amacıyla bir topluluk karşısında yaptığı konuşmadır.

Aşağıdaki terimlerden hangisi yukarıdaki boşluklardan herhangi birine getirilemez?

- A) Mülakat B) Münazara
C) Konferans D) Söylev
E) Forum

10. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Aynı konudaki birbirine tamamen zıt düşüncelerin karşılıklı olarak gruplarca savunulmasıdır. (Münazara)
B) Bir başkan yönetiminde, küçük bir tartışmacı grubunun izleyiciler önünde belli bir konuya ilişkin görüş ve düşüncelerini belirttikleri grup tartışmasıdır. (Panel)
C) Özellikle bilim, sanat ve fikir ağırlıklı konularda değişik konuşmacıların önceden hazırlanmış bir dizi konuşma yapmalarıdır. (Forum)
D) Dinleyenleri coşturmak ve belli bir amaca yönlendirmek; onlara bir duyguyu, bir düşünceyi, bir isteği, bir ülküyü aşlamak; önemli açıklamalarda bulunmak için yapılan etkili, coşkulu konuşmadır. (Söylev)
E) Bilim ve sanatla ilgili belli bir konuda yazar, bilim adamı, sanatçı veya bir düşünürün, özel toplantılarda dinleyicilerine karşı düşüncelerini, bilgilerini açıklamak, öğretmek amacıyla yaptığı konuşmadır. (Konferans)

11. Genelde akademik konuları içeren ve “bilgi şöleni” olarak da adlandırılan sözlü anlatım türü nedir?

- A) Münazara B) Sohbet
C) Sunum D) Sempozyum
E) Konferans

12. • Genelde okul veya sınıf düzeyinde yapılır.
• Galibin kim olduğunun jüri tarafından belirlendiği bir tartışma çeşididir.

Yukarıda özellikleri verilen sözlü anlatım türü hangisidir?

- A) Panel B) Forum
C) Açık oturum D) Sempozyum
E) Münazara

1. - Edebiyatla ve edebiyat dergileriyle ne zaman tanıştınız?
- Edebiyat doğuşumda var benim. Daha ben edebiyatçı olmadan benim edebiyatçı olacağı mı, ben beş yaşındayken söylerlerdi. Altı yaşındayken okula başladım. Hocam edebiyatçı olacağımı bilirdi. Geometrim, hesabım da iyiydi ama edebiyatım daha iyiydi. Ortaokuldan sonra edebiyat merakı başladı. İlk yazılarım, şiirlerim okul dergilerinde yayımlandı. İlk hikâye kitabım, *Yalnız Kadın*. Titizlik bir yana ikinci baskıda hikâyelerin dilini değiştirmek için geceli gündüzlü çalıştım.
- İlk baskıdan sonra aynı eserin diğer baskılarında konu veya teknik bakımdan değişiklik yaptınız mı?
- Çok nadir. Değiştirmem olmamıştır. Bir kelime belki. Hatta bu sorunuza, ilk hikâyelerimin dili dışında, hiç cevabını da verebilirim.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Mülakat B) Sohbet C) Mektup
D) Günlük E) Anı

2. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Bir ürünü tanıtmak, bir konuda tanıtıcı bilgi vermek amacıyla görsel malzemeden de yararlanılarak yapılan sözlü anlatımdır. (Sunum)
- B) Jürisi olan bir tartışma türüdür. Tartışmacı grupları tartışmayı kazanır veya kaybederler. (Münazara)
- C) Belli bir konuda uzmanların bildiriler sunduğu, birkaç oturumdan oluşan bilimsel toplantıdır. (Forum)
- D) Bir yerin, bir eşyanın, bir olgunun araştırma, inceleme yoluyla elde edilen bilgiler ve görsel malzemelerle desteklenerek anlatılmasıdır. (Röportaj)
- E) Dinleyicilere bir konu hakkında bilgi vermek amacıyla bir kişi tarafından yapılan konuşma türüdür. (Konferans)

3. I. Münazara
II. Panel
III. Konferans
IV. Açık oturum
V. Forum

Yukarıdaki numaralanmış sözlü anlatım türlerinden hangisi konuşmacı sayısı bakımından diğerlerinden belirgin olarak ayrılır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

4. Aşağıdakilerden hangisi bir münazara konusu olamaz?

- A) Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı?
B) Dilin gelişiminde aile mi önemlidir, çevre mi?
C) Yabancı dille eğitim yapılmalı mıdır?
D) En çok kelime hangi dilde var?
E) Yabancı dil gerekli mi, gereksiz mi?

5. Bu tür, gezi yazılarıyla büyük bir benzerlik gösterir. Edebiyat araştırmacıları Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'sini türün ilk örneği olarak kabul etmektedirler. Ünlü gezginin dolaşıp gördüğü yerlerdeki toplumsal yaşantılara dair bilgileri içeren yazıları gerçekten bu türün özelliklerini taşır. Türün modern anlamda en başarılı örneklerini ise Cumhuriyet Dönemi'nde Hikmet Feridun Es, Fikret Otyam ve Yaşar Kemal vermiştir.

Bu parçada sözü edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mülakat B) Sohbet C) Röportaj
D) Günlük E) Anı

6. Aşağıdakilerden hangisi sözü anlatım türlerinden biri değildir?

- A) Panel
B) Tartışma
C) Sunum
D) Açık oturum
E) Makale

7. Sözlü anlatım türlerinden bazıları birden çok katılımcıdan oluşurken bazıları tek bir katılımcıdan oluşur.

Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde tek katılımcı söz konusudur?

- A) Panel
B) Açık oturum
C) Sempozyum
D) Sunum
E) Münazara

8. "Bilgi Şöleni" olarak da bilinir. Alanında uzman konuşmacıların tebliğlerinden oluşur.

Yukarıda tanıtılan sözlü anlatım çeşidi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sempozyum
B) Konferans
C) Açık oturum
D) Panel
E) Forum

9. ---- tek kişinin konuşmasından oluşur. Ufuk açıcı, öğretici niteliği yüksek bir anlatım türüdür. Uzmanlık gerektiren bir konuya ilişkin düzenlenir.

Bu parçanın başındaki boşluğa, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Açık oturum
B) Konferans
C) Form
D) Münazara
E) Panel

10. • İki grup vardır.
• Bir başkanın yönetiminde tartışma gerçekleştirilir.
• Kazananı jüri (hakem heyeti) belirler.

Yukarıda bazı özellikleri verilen sözlü anlatım türü nedir?

- A) Açık oturum
B) Sempozyum
C) Münazara
D) Panel
E) Forum

11. Aşağıdaki sözlü anlatım türlerinin hangisinde seyircilerin katılımı söz konusudur?

- A) Forum
B) Konferans
C) Münazara
D) Açık oturum
E) Sempozyum

1. Şiirin biçimsel özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Manzum yazıların her bir satırına dize (mısra) denir.
- B) Hece ölçüsü dizelerdeki hece sayısı eşitliğine dayanır.
- C) Eş sesli sözcüklerin oluşturduğu kafiyeye tunç kafiye denir.
- D) Dize sonlarında aynen yinelenen ek ve sözcükler rediftir.
- E) Şiirde kullanılan ölçünün şiirin anlamıyla ilişkisi yoktur.

2. Gurbet o kadar acı
Ki ne varsa içimde
Hepsi bana yabancı
Hepsi başka biçimde

Bu dördlükte 1. ve 3. dizeler arasındaki uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım uyak
- B) Tam uyak
- C) Zengin uyak
- D) Cinaslı uyak
- E) Tunç uyak

3. I. "Aruz", uyakla ilgili bir edebiyat terimidir.
II. "vatan" ile "tan" sözcükleriyle biten dizeler arasında tunç uyak vardır.
III. Redif yalnız eş sesli sözcüklerle yapılır.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

4. Dışarıda yağmur yağadursun
Ve içerdeyse bütün eşyan
Esneyip senin gibi her an
Pencerelerden bakadursun

Bu dördlüğü oluşturan dizelerden hangileri arasında tam uyak vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

5. Bir bakışta yürekleri
Yakar gider şu şiirler
Bir yüreğe bin acılar
Eker gider şu şiirler

Yukarıdaki dördlükte, redif olan ek ve sözcükler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) -kar gider şu şiirler
-ker gider şu şiirler
- B) -ar gider şu şiirler
-er gider şu şiirler
- C) - gider şu şiirler
- gider şu şiirler
- D) - şu şiirler
- şu şiirler
- E) - şiirler
- şiirler

6. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde redif yoktur?

- A) Öyle acıyor ki gözlerim kim bağışlayacak
Sis değil, uykusuzluk değil ki uzak
- B) Bir mecliste sıra gelse az söyle
Kırk boğumluk boğazından süz söyle
- C) Kış gününde güller bitmez
Dallarda bülbül ötmez
- D) Sen benim derdimle baş edemezsin
Sen kendi derdini hoş edemezsin
- E) Şu dağları kara duman bürüdü
Üç yüz atlı, beş yüz yaya yürüdü

7. Kısmetindir gezdiren yer yer seni
Arşa çıksan akıbet yer yer seni

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yarım kafiye vardır, redif yoktur.
- B) Tam kafiye ve redif vardır.
- C) Tunç kafiye vardır.
- D) Zengin kafiye vardır, redif yoktur.
- E) Cinaslı kafiye ve redif vardır.

8. Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
Tüfek icad oldu mertlik bozuldu
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Yukarıdaki dizelerin kafiye düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz kafiye
- B) Çapraz kafiye
- C) Sarma kafiye
- D) Mani tipi kafiye
- E) Örüşük kafiye

9. Ben acılar denizinde boğulmuşum
İşitmem vapur düdüklarını, martı çığlıklarını
Dalgalar her gün başka bir kıyıya atar beni
Duyarım yosunların benim için ağladıklarını

Yukarıdaki dizelerde kaç yerde ulama yapılabilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

10. Bursa'da bir eski cami avlusu
Küçük şadırvanda şakırdayan su

Bu dizelerle ilgili olarak

- I. Bir yerde ulama vardır.
II. Hece ölçüsü kullanılmıştır.
III. Cinaslı uyak vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

11. Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı buz tutuyor her soluk

Yukarıdaki dizelerin kafiye ve redifi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yarım kafiye vardır, redif yoktur.
B) Tam kafiye ve redif vardır.
C) Tunç kafiye vardır, redif yoktur.
D) Tam kafiye vardır, redif yoktur.
E) Yalnız zengin kafiye vardır.

12. Bâd-ı saba selam söyle o yâre
Mübarek hattın hoş mudur nedir
Nideyim yitirdim, bulamam çâre
Mestâne gözleri yaş mıdır nedir

Yukarıdaki dizelerin kafiye düzeni için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Düz kafiye B) Sarma kafiye
C) Çapraz kafiye D) Tunç kafiye
E) Cinaslı kafiye

13. Var olan bir sen bir ben bir de bu bahar
Elden ne gelir ki? Güzelsin, gençliğin var

Bu dizeler arasındaki kafiye aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım kafiye B) Tam kafiye
C) Zengin kafiye D) Tunç kafiye
E) Cinaslı kafiye

14. Köşe başı beklerim
Vay benim emeklerim
Dümbeleşti çala çala
Yoruldu bileklerim

Bu dizelerin kafiye düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çapraz kafiye
B) Düz kafiye
C) Sarma kafiye
D) Mani tipi kafiye
E) Koşma tipi kafiye

15. Bu elem yurdunun yolcuları da
Gamları asmışlar söğüt dalına
Bu dertli göllerin kuğuları da
Konmuşlar sahilin bir kumsalına

Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) 6 + 5 duraklıdır.
C) 1. ve 3. dizelerde yarım uyak vardır.
D) 2. ve 4. dizelerde zengin uyak vardır.
E) Çapraz uyak kullanılmıştır.

16. Çoruh zincir içinde bir esir gibi ağlar
Korkunç birer dev gibi görünür dağlar

Bu dizelerde kullanılan uyak çeşidi nedir?

- A) Yarım B) Tam
C) Tunç D) Zengin
E) Cinaslı

1. Can bedenden ayrılacak
Tütmez baca, yanmaz ocak
Selam olsun kucak kucak
Dostlar beni hatırlasın

Bu dördlükte ilk üç dize arasında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Yarım uyak B) Tam uyak
C) Zengin uyak D) Cinaslı uyak
E) Tunç uyak

2. Yalnız senin tatlı esen havanda
Kendi milli gururumu sezerim
Yalnız senin dağında ve ovanda
Başım gökte, alnım açık gezerim

Bu dizelerden şiirin bütünü ile ilgili olarak aşağıdaki özelliklerden hangisi kesin olarak saptanabilir?

- A) Yazıldığı dönem B) Nazım biçimi
C) Nazım birimi D) Şairi
E) Ölçüsü

3. Neyim, nerden geldim, neyi ararım
Nere gideceğim, ne işe yararım

Bu dizelerin kafiye ve redifi için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Tunç kafiye ve redif vardır.
B) Zengin kafiye vardır, redif yoktur.
C) Yarım kafiye ve redif vardır.
D) Tam kafiye vardır, redif yoktur.
E) Zengin kafiye ve redif vardır.

4. Aşağıdakilerden hangisi çapraz kafiye düzenidir?

- A) a b b a B) a b a b
C) a a a b D) a b c a
E) a a a a

5. Belki rüyalarıdır bu taze açmış güller
Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde
Bitmeden aşk türküsü kumruların sesinde
Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner

Bu dördlüğün uyak düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani tipi uyak B) Koşma tipi uyak
C) Düz uyak D) Sarma uyak
E) Çapraz uyak

6. I. Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde
Bitmeyen aşk türküsü kumruların sesinde
II. Ne işin var kiremitlerde a sersem desene
İhtiyarlık mı nedir, şaşkınım oğul bu sene
III. Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi
Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi

Yukarıdaki dizelerin hangilerinde redif yoktur?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

7. Kim kazanmazsa bu dünyada bir ekmek parası
Dostunun yüz karası, düşmanın maskarası

Yukarıdaki dizelerde kafiye olan sesler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) -arası B) -sı
C) -ara D) -ar
E) -a

8. Akma Tuna akma ben bir yaralıyım
Yâr peşinden koşan bahtı karalıyım

Yukarıdaki dizelerde redif olan sesler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) -aralıyım B) -ralıyım
C) -alıyım D) -lıyım
E) -ıyım

9. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) aaaa - düz kafiye
B) abab - çapraz kafiye
C) abba - sarma kafiye
D) abcb - örüşük kafiye
E) aaba - mani tipi kafiye

10. Küçücük bir kalpten sana açılan
Dünyalar kadar büyük bir ışık

Yukarıdaki dizelerde kaç yerde ulama yapılabilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11. Leylakları sümbülleri
Soldurdun gonca gülleri
Aşkla yanan gönülleri
Öksüz koydun sen giderken

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Düz uyak vardır.
B) Tam uyak vardır.
C) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
D) Ulama yapılacak yer yoktur.
E) Redif kullanılmamıştır.

12. Kendimin ellerinden tutunca
İçimden nehirler gibi akmak geliyor
Yollara çıkmak
Yolculuklara bakmak geliyor

Yukarıdaki dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Redif kullanılmamıştır.
B) Serbest ölçü ile oluşturulmuştur.
C) Düz kafiye düzenine sahiptir.
D) Zengin kafiye vardır.
E) Hiç ulama yapılmamıştır.

13. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlıştır vardır?

- A) Şiirde ünsüzlerin yinelenmesiyle oluşturulan ahenge aliterasyon denir.
B) Beyitlerle yazılmış şiirlerde her dizinin kendi arasında kafiyeli oluşuna gazel tipi kafiye denir.
C) Dizelerinin ilk harfleri yukarıdan aşağı okunduğunda anlamlı bir sözcük oluşturan şiirlere akrostiş denir.
D) Özellikle divan edebiyatında düzyazılarda yapılan ses yinelemelerine seci adı verilir.
E) Şiirlerde belli bir ünlünün yinelenmesiyle oluşturulan ahenge asonans denir.

14. Türk edebiyatına Arap edebiyatından alınan ve ağırlıklı olarak Divan edebiyatında kullanılan ölçü çeşidi nedir?

- A) Aruz B) Hece
C) Serbest D) Durak
E) İmale

1. Yöğrüttür bizim atımız
Yardan atlattı zatımız
Gurbet ilde kıymatımız
Ya bilinir ya bilinmez

Bu dizelerin kafiye düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz kafiye B) Mani tipi kafiye
C) Sarma kafiye D) Mesnevi tipi kafiye
E) Çapraz kafiye

2. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerin uyağı ile ayraç içindeki uyak türü birbiriyle uyuşmaktadır?

- A) Yandı bu gönlüm, yandı bu gönlüm
Yanmada derman buldu bu gönlüm
(Yarım uyak)
B) Yâd eller aldı beni, taşlara çaldı beni
Yâdan ayırdı felek, gurbete saldı beni
(Tam uyak)
C) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü
Nasıl hatırlamazsın o türküyü
(Zengin uyak)
D) Gözümdeki şu yaşlar ah baba senin için
Ben böyle yanarken rahat eder mi için
(Cinaslı uyak)
E) Fikrim bir hayale bazen dalar da
Düşünür, derim ki bu odalarda
(Tunç uyak)

3. Ben gamlı hazan sense bahar
Dinle de vazgeç
Sen kendine kendin gibi bir
Taze bahar seç

Bu dörtlüğü oluşturan dizelerden hangileri arasında yarım uyak vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) II. ve III. D) II. ve IV.
E) III. ve IV.

4. Nerede kardeşlerin, cömert Nil, yeşil Tuna
Giden şanlı akıncı ne gün döner yurduna

Bu dizelerdeki uyağın özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gördüm ömrüm diyarını rüyada bir gece
Sessizlik ortasında gezindim kederlice
B) Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya
Ruh öyle yolların uyanılmaz bir uykuya
C) Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli
D) Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun
Kuşların, çiçeklerin diyarı olsun
E) Durmuş saat gibiydi durup geçmeyen zaman
Donmuş sükut içinde güneş görmeyen cihan

5. İlahi! Kabul senden, ret senden; şifa senden, dert senden İlahi! îman verdin, daim eyle; ihşan verdin, kaim eyle.

Yukarıdaki altı çizili sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Asonans B) Akrostiş
C) İmale D) Seci
E) Cinas

6. O kimseye benzer ki, asasıyla yollar açar;
Mazlumlara çıkarır esaretten hürriyete:
Zalimlerin yurdundan mevut olan memlekete...
Dünyalarda güzellik sahipleri bunlardırlar!

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) 1. ve 4. dizelerde tam uyak vardır, redif yoktur.
C) 2. ve 3. dizelerde zengin uyak vardır.
D) Sarma uyak kullanılmıştır.
E) İlk dizede telmih sanatı vardır.

7. Eylülde melul oldu gönül soldu da lale
Bir kâküle meyletti gönül geldi bu hâle
Yukarıdaki dizelerde "l" sesinin çokça kullanılması
özel bir ses ahenginin doğmasını sağlamıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Seci
B) İmale
C) Aliterasyon
D) Asonans
E) Cinas

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tunç uyak kullanılmıştır?

- A) Âşık Kerem olmuşum yollardayım.
Gel gör sevdan ile ne hâllerdeyim.
B) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle
C) Bu ıslıkla uzayan, dönen, kıvrılan yollar,
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
D) İftardan önce gittim Atik-Vâlde semtine
Kaç defa geçtiğim bu sokaklar, bugün yine
E) Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefansız yatani.

9. Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak
Ben aşkımla bahar getirdim sana.
Tozlu yollarından geçtiğim uzak
İklimden şarkılar getirdim sana.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) 1. ve 3. dizeler arasında tam uyak vardır.
B) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Tunç kafiye vardır.
D) 2. ve 4. dizeler arasında zengin uyak vardır.
E) Her dizede ulama vardır.

10. Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir

Yukarıdaki dizelerin kafiye düzeni için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Düz kafiye
B) Çapraz kafiye
C) Sarma kafiye
D) Mani tipi kafiye
E) Koşma tipi kafiye

11. Bir gül mahzun durur bahçede
Yaprakları yorgun.
Sen pembe güllerin en pembesi
Hasta solgun.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Sarma uyak düzeni vardır.
B) 1. ve 3. dize arasında yarım uyak vardır.
C) Hece ölçüsü kullanılarak oluşturulmuştur.
D) 2. ve 4. dizeler arasında redif var, uyak yoktur.
E) Ulama yapılacak bir yer yoktur.

12. Balcının var bal tası;
Oduncunun var baltası.

Bu dizelerde altı çizili sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Asonans
B) Zihaf
C) Cinas
D) Aliterasyon
E) Redif

1. Çiçek ülkesinden girerken yaza
I II
Örer her doğan gün bir altın koza
III
Kristal çiçekler açan fıskiye
IV
Ayıklık saçar düş gören bahçeye
V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış yerlerden hangilerinde ulama yoktur?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. Ten cübbesi çak gerek, gönül evi pak gerek. Ey
gönlümün nuru, gönüllerin süruru!

Bir düzyazıdan alınan bu cümlelerde altı çizili yerler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Redif B) Aliterasyon
C) İmale D) Asonans
E) Seci

3. Her şey yerli yerinde; havuz başında servi
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi

Bu dördlüğün uyak düzeni aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) aaab B) abab C) abca
D) abba E) aabb

4. İhtiyar elini bağrına soktu,
Dedi ki: "İstanbul muhasarası
Başlarken aldığım gaza yarası
İçinden çektiğim bu altın oktu!"

Bu dördlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birden çok yerde ulama yapılabilir.
B) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
C) 2. ve 3. dizeler arasında tunç uyak vardır.
D) Sarma uyak düzeniyle yazılmıştır.
E) Redif kullanılmıştır.

5. I. İmale, aruz ölçüsünde kalıba uydurmak için kısa hecenin uzun sayılmasıdır.
II. Eş sesli sözcüklerin oluşturduğu uyağa tunç uyak adı verilir.
III. Zihaf, aruz ölçüsünde kalıba uydurmak için uzun heceleri kısa okumaktır.
IV. Cinaz hem bir söz sanatı hem de bir uyak türüdür.
V. Bir ünsüzün ahenk oluşturmak için tekrarlanması asonanstır.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde bilgi yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

6. Gökler esmer ve derin sular dalgalı
Sahilden uzaklaştı son yolcular da;

Yukarıdaki dizelerle,

- I. yalnız kenarda
II. sararmış bahçesiyle
III. virân bir yalı
IV. enginleri dinliyor

sözlerinin tümü kullanılarak sarma kafiye düzeninde bir dördlük kurulmak istenirse son iki dizeyi sırasıyla aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) III ve I II ve IV
B) IV ve II II ve III
C) IV ve I III ve II
D) IV ve I II ve III
E) III ve II IV ve I

7. I. Canlanıyor en hazin dalgalar bende
Bekliyoruz yuvanı şimdi bahçende
II. Sonbaharın zevki hoştur
Düşünme âlemi boştur
III. Orhan zamanından kalma bir duvar
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
IV. Mercan adalarda bir liman
Beyaz bulutların ardından

Yukarıdaki dizelerin hangilerinde redif vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

8. Dağılır yele karşı altın saçları
Uçuşurdu bin bir büklüm içinde
Bir hoş ışık vardı gözlerinde
Pırıl pırıl, sönmüş o zamandan beri

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Çapraz uyak düzeni vardır.
B) Tunç uyak vardır.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Cinaslı uyak vardır.
E) Ulama yapılacak yer yoktur.

9. Öküzün damını alçacak yapın
Yaş koman altını, kuruluk sepin
Koşumdan koşuma gözlerin öpün
İreçberler hoşça görün öküzü

Yukarıdaki dizelerden şiirin bütünüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabılır?

- A) Yazıldığı döneme
B) Şairine
C) Nazım ölçüsüne
D) Uyak örgüsüne
E) Nazım biçimine

10. Kalbim bir çiçektir, gündüzler ölgün
Gelin, gelin, onu açın geceler
Beni yâd edermiş gibi bütün gün
Ötün kulağımda çın çın geceler

Bu dizelerle ilgili olarak

- I. Çapraz uyak düzeni vardır.
II. Hece ölçüsü kullanılmıştır.
III. Bir yerde ulama vardır.
IV. Tunç uyak vardır.
V. Cinaslı uyak vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) Yalnız V.

11. Kailim bakmağa yârin yüzüne
Yüzüm sürdüm ayağının tozuna
Medet uyma aduların sözüne
Benim bedduamı alma sevdiğim

Yukarıdaki dörtlükte ilk üç dizinin kafiye ve redifi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yarım kafiye ve redif vardır.
B) Tam kafiye ve redif vardır.
C) Zengin kafiye ve redif vardır.
D) Tam kafiye vardır, redif yoktur.
E) Zengin kafiye vardır, redif yoktur.

12. Saçma ey göz eşkten gönlümdeki odlare su
Kim bu dentü dutuşan odlare kılmaz çâre su

Âb-gündür günbed-i devvâr rengin bilmezem
Ya muhit olmuş gözümünden günbed-i devvâre su
Zevk-i tiğinden acerb olsa gönlüm çâk çâk
Kim mürur ile bırağur rahneler divâre su

Bu dizelerin uyak şeması aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) ab/ab/ab B) aa/ab/ab
C) aa/ba/ca D) ab/ac/ad
E) aa/ba/ba

13. Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın
"Gömelim gel seni tarihe!" desem sığmazsın

Bu dizelerin kafiye türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım kafiye
B) Tam kafiye
C) Zengin kafiye
D) Cinaslı kafiye
E) Tunç kafiye

1. Kara gözlüm, efkârlanma gül gayrı
İbibikler öter ötmez ordayım
Mektubunda diyorsun ki “Gel gayrı!”
Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım

Yukarıdaki dördlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Çapraz kafiye düzenine sahiptir.
B) 1. ve 3. dize arasında yarım kafiye ve redif vardır.
C) 11’li hece ölçüsü ile oluşturulmuştur.
D) 2. ve 4. dize arasında tam kafiye ve redif vardır.
E) 4+4+3 duraklara sahiptir.

2. • Söylenişleri ve kulakta bıraktıkları sesleri birbirlerinin aynısı olan fakat anlamca ayrılan sözcüklerdir.
• Dize sonlarında aynen tekrarlanan görevdeş ek ve sözcüklerdir.
• Manzumelerde iki dizelik birimlere verilen addır.
• Şiirde bir ünlünün çokça tekrarlanmasıyla oluşturulan ahenk unsurudur.

Yukarıda aşağıdakilerden hangisine ait açıklama yoktur?

- A) Beyit
B) Cinas
C) Seci
D) Asonans
E) Redif

3. Şu bakır zirvelerin ardından
Bir süvari geliyor kan rengi
Başlıyor şimdi melûl akşamdan
Son ışıklarla bulutlar cengi

Yukarıdaki dördlülde 1. ve 3. ile 2. ve 4. dizeler arasındaki uyak türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) uyak yok - zengin uyak
B) yarım uyak - tam uyak
C) tam uyak - tam uyak
D) zengin uyak - zengin uyak
E) uyak yok - uyak yok

4. Gördüler: “Aynada bir gizli cihan...
Ufku çepçevre ölüm servileri...”
Sandılar doğdu içinden bir an
O, uzun gözlü, uzun saçlı peri.

Bu dördlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Redif kullanılmamıştır.
B) 1. ve 3. dizeler arasında tam uyak vardır.
C) 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
D) 2. ve 4. dizeler arasında zengin uyak vardır.
E) Birden çok yerde ulama yapılabilir.

5. I. Âşıklara çün derd-i belâ zevk-i sefâdır
Ya zevk i sefa derdine düşmek ne belâdır
II. Dostum alem seninçün ger olur düşmen bana
Gam değil zira yetersin dost ancak sen bana
III. Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düşdü
Dayanır mı şişedir bu reh-i seng sare düşdü
IV. Âşıkta ta’n etmek olmaz mübtelâdır n’eylesin
Âdeme mihr ü mahabbet bir belâdır n’eylesin
V. Arz-ı hal etmeye cânâ seni تنها bulamam
Seni تنها bulıcak kendimi asla bulamam

Yukarıdaki dizelerin hangisinde sözcük durumunda redif yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Tûti-i mu’cize-güyem ne desem lâf değil
Çarh ile söyleşemem âyinesi sâf değil

Yukarıdaki dizelerde kafiye olan sesler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) -eğil / - eğil B) değil / değil
C) - f / -f D) - âf / -âf
E) lâf / sâf

7. Bir dördlüğün tüm dizeleri birbiriyle uyaklı ise bu uyak düzenine ---- uyak; ilk ve son dizeleri birbiriyle, 2 ve 3. dizeleri de birbiriyle uyaklı ise bu uyak düzenine ---- uyak; 1, 2 ve 4. dizeler birbiriyle uyaklı, 3. dize serbest ise bu uyak düzenine de ---- uyak adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) düz - çapraz - mani tipi
B) çapraz - düz - sarma
C) sarma - çapraz - koşma tipi
D) düz - sarma - mani tipi
E) çapraz - mani tipi - gazel tipi

8. Ona dedim kirpiklerin ok olmuş
Batırdı sineme “vay” dedim güldü

Yukarıdaki dizelerle,

- I. kalbime çalmış
- II. ay dedim güldü
- III. hayatın ışığı
- IV. yüzün on beşlenmiş

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz uyak düzeninde bir dördlük kurulmak istenirse son iki dizeyi sırasıyla aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) III. ve I. IV. ve II.
- B) IV. ve II. I. ve III.
- C) II. ve I. III. ve IV.
- D) IV. ve II. III. ve I.
- E) I. ve II. III. ve IV.

9. Karac’oğlan der naşıma
Çok işler gelir başıma
Mezarımın baş taşıma
Baykuş konar, öter bir gün

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 8’li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- B) Sözcük durumunda redif yoktur.
- C) Tam uyak vardır.
- D) Her dizede ulama yapılmıştır.
- E) Düz uyak düzenine sahiptir.

10. Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter
Ve serin serviler altında kalan kabrinde
Her seher bir gül açar; her gece bir bülbül öter

Yukarıdaki dördlükte 1. ve 3. / 2. ve 4. dizeler birbirleriyle kafiyelidir.

Bu dizeler arasındaki kafiye ve redifler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tam kafiye, “-de” sesleri redif - yarım kafiye, “-er” sesleri redif
- B) Tunç kafiye, redif yok - zengin kafiye, redif yok
- C) Tunç kafiye, redif yok - yarım kafiye, “-er” sesleri redif
- D) Tam kafiye, redif yok - tam kafiye, “-r” sesi redif
- E) Zengin kafiye, redif yok - cinaslı kafiye, redif yok

11. Bu yağmur kanımı boğan bir iplik,
Bu yağmur yerde taş ve bende kemik.

Bu dizelerdeki kafiyenin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım kafiye
- B) Tam kafiye
- C) Zengin kafiye
- D) Tunç kafiye
- E) Cinaslı kafiye

12. Ey köyleri hududa bağlayan yaslı yollar
Dönmeyen yolculara ağlayan yaslı yollar

Bu dizelerde redif olan sesler aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) - ağlayan yaslı yollar
- B) - yan yaslı yollar
- C) - yaslı yollar
- D) - lı yollar
- E) - yollar

13. Şeffaf damlarla titreyen, ağır
Goncanın altında bükülmüş her sak
Sevincin dallardan süzülen ıtır
Sevincin karanfil, yasemin, zambak

Bu dördlüğün 1. ve 3. dizeleri arasındaki uyağın çeşidi nedir?

- A) Yarım
- B) Tam
- C) Zengin
- D) Tunç
- E) Cinaslı

1. Aralarında çeşitli yönlerden benzerlik bulunan iki varlıktan zayıfını kuvvetlisine benzetmek sanatına ---- denir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) teşbih B) teşhis
C) istiare D) mübalağa
E) mecazımürsel

2. Onlar ki güller tutuşan bahçededirler

Bu dizede “güller”, tutuşan bir ateşe benzetiliyor. Ancak kendisine benzetilen varlık olan “ateş” kelimesi şiirde geçmemiştir. Güllerin kızılığı ve şiirdeki “tutuşmak” kelimesi bize ateşi hatırlatmaktadır.

Yukarıdaki dizede örneği görülen ve açıklaması yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) Kapalı istiare C) Açık istiare
D) İntak E) Teşhis

3. Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?

Bu dizede altı çizili söz grubundaki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ad aktarması B) Kinaye
C) Teşbihbeliğ D) Hüsnütalil
E) Teşhis

4. I. Teşhis - kişileştirme
II. Mübalağa - abartma
III. Tekrir - yinleme
IV. Terdit - beklenmezlik
V. Hüsnütalil - konuşurma

Yukarıdaki söz sanatlarından hangisinin karşılığı yanlış verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Ey Marmara'nın mâi der-âgûşu içinde
Ölmüş gibi dalgın uyuyan tûde-i zinde

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcükle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak B) Nida C) Kinaye
D) Tezat E) Tevriye

6. Sesleri liman seslerinde boğulur
Gemiler yorgun ve uykuludur

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis B) Tevriye C) Telmih
D) Tariz E) Tezat

7. Hapishanede değil bir yıl; bir ay, bir gün hatta bir saat bile geçmek bilmez.

Yukarıda altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa B) Tevriye
C) Telmih D) Tenasüp
E) Tekrir

8. Dönülmez akşamın ufkundayız, vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç

Bu dizelerin sonundaki “geç” sözcükleriyle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstifham B) Tekrir
C) Tezat D) Cinas
E) Teşhis

9. Sen akşamlar kadar büyü, sıcak
Rüyalarım kadar sade, güzeldin

Bu dizelerdeki sanatlı söyleyişle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir olayın gerçek nedeni gizlenerek hayalî bir neden öne sürülmüştür.
B) Birbirine zıt durumlar bir arada kullanılarak anlama güç katılmıştır.
C) Bilinen bir gerçek, anlam inceliği oluşturmak için bilinmiyormuş gibi davranılmıştır.
D) Bir varlık çeşitli yönlerden başka bir varlıkla eş tutulmuştur.
E) Anlamı pekiştirmek için bir durum olduğundan farklı gösterilmiştir.

10. Sabahtan uğradım ben bir fidana
Dedim mahmur musun dedi yok yok

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüğün açılımı "fidan gibi uzun boylu sevgili"dir. Benzeyen söylenmiştir. Yalnız kendisine benzetilen söylenmiştir.

Bu söz sanatı aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Teşbih B) Teşhis
C) Mecazımürsel D) İstiare
E) Kinaye

11. Şimdi buradaydı gitti elden,
Gitti ebede gelip ezelden.
Ben gittim o haksar kaldı,
Bir köşede tarumar kaldı.

Yukarıdaki dördlüğün ikinci dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye B) Teşhis
C) Tenvîr D) Tezat
E) Tekrir

12. Uçmakta, konmadan kıyısız bir denizde rûh;
Benzer mi böyle bir kuşa Tûfan içinde Nûh?

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih B) Tecâhülûârif
C) Hüsnütalil D) Teşbih
E) İstifham

13. Eğilmiş arza kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller

Bu dizelerdeki benzetmede, "kendisine benzetilen" aşağıdakilerden hangisidir?

- A) güller B) arz
C) alev D) bülbüller
E) dallar

14. Gürz ayaklı
Kalkan elli

Sancaktar olduğu
Sancak tutuşundan belli

Bu dizelerdeki altı çizili sözlerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Mecazımürsel B) Teşbihbeliğ
C) Açık istiare D) Kapalı istiare
E) Tezat

1. Yaktı çeşmim aşk odın dedi dile gir yan ana
Âh kim rahm itmedi bu dide-i giryana ana

Bu dizelerde altı çizili sözcükler arasında aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Tekrir B) Cinaz C) Teşhis
D) Tevriye E) Mecaz

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir söz sanatı yoktur?

- A) Şimdi burdaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
B) Eskiçi dükkanındaki asma saat
Çelik bir şal atmış omuzlarına
C) Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna:
Tenimde bir yara işler gibisin
D) Şu dünyaya geldim geledi
Severim kır atı bir de güzeli
E) Beni bende demen bende değilim
Bir ben vardır bende benden içeri

3. Söz sanatları ile ilgili aşağıdaki tanımlardan hangisi yanlıştır?

- A) Benzeyen ve kendisine benzetilenden yalnız birinin kullanılmasıyla oluşan edebî sanata "istiare" denir.
B) Bir sözcüğün hem gerçek hem mecaz anlama gelecek biçimde kullanılmasına "kinaye" denir.
C) Bilinen bir şeyin nükte yapmak amacıyla bilinmiyormuş gibi gösterilmesine "tecâhülûarif" denir.
D) Yalnız benzeyen ve kendisine benzetilen öğelerinin kullanıldığı benzetmelere "teşbihîbelîğ" denir.
E) Bir sözcüğün birden çok gerçek anlamını hatırlatacak biçimde kullanılmasına "terdit" denir.

4. Bir öğretmenin geç kalan öğrencisine "Zahmet etmeseydin evladım, biz de şimdi çıkıyorduk." demesi aşağıdaki anlam olaylarından hangisini örnekler?

- A) Tezat B) Telmih C) Tevriye
D) Tariz E) Teşhis

5. Kirpikleri uzundur yarın hayale sığmaz
Meşhur bir meseldir mızrak çuvala sığmaz

Yukarıdaki dizelerde bir atasözü kullanılmıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Telmih B) Hüsnütalil
C) İrsalimesel D) Tenasüp
E) Tecâhülûarif

6. Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Yukarıdaki şiirde son dizedeki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tevriye - istifham
B) Teşhis - hüsnütalil
C) Telmih - kinaye
D) Tecâhülûarif - istifham
E) İstiare - tenasüp

7. Görünüşte söylemesi kolay görünen ama anlamlı ve güzel ifadeli söz ya da şiire ----- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hüsnütalil B) telmih
C) istifham D) leffüneşr
E) sehlümünteni

8. Tahir Efendi bize kelp demiş
İltifatı bu sözde zahirdir
Maliki mezhebim zira benim
İtikadımca kelp tahirdir

Bu dörtlükte son dizedeki "tahir" sözcüğü, hem Tahir Efendi'yi hem de "temiz" anlamını kast edecek biçimde kullanılmıştır.

Yukarıda örneklendirilerek açıklanan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye B) Tenasüp C) Tevriye
D) Teşhis E) Tezat

9. Yine bahar geldi, bülbül sesinden
Seda verip seslendin mi yaylalar
Çevre yanın lale, sümbül bürümüş
Gelin olup süslelendin mi yaylalar

Bu dörtlükte anlamca birbiriyle ilişkili sözcükler bir arada kullanılmıştır.

Bu söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) Tevriye C) Tariz
D) Tenasüp E) Tezat

10. Aheste çek kürekleri mehtâb uyanmasın
Bir âlem-i hayâle dalan âb uyanmasın

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşhis B) Tevriye C) İstifham
D) Tezat E) İntak

11. İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık

Bu ikilide ikinci dizedeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye B) Tecahülûarif
C) İrsalimesel D) Teşhis
E) Hüsnütalil

12. Şu bakır zirvelerin ardından
Bir süvari geliyor kan rengi.
Başlıyor şimdi melûl akşamdan
Son ışıklarla bulutlar cengi...

Bu dörtlükte ikinci dizede sözü edilen "süvari", güneştir. Ancak "güneş" sözcüğü şiirde yer almamıştır.

Yukarıda açıklanan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) Tevriye C) İstiare
D) Tenasüp E) Kinaye

13. Durgun bir akşamın erguvan örtüsünü
Yırtarken çekinerek gecenin kara eli

Bu dizelerde yer alan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak B) Tecahülûarif
C) Tevriye D) Teşhis
E) İstifham

14. Aşağıdaki ikililerin hangisinde abartma sanatına yer verilmemiştir?

- A) Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu
Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu
B) Bir avuç ışıktı incecik yüzü
Gözleri geceler gibi derindi
C) Ve seslenir büyük İtri, semâyı örten rûh
Peşinde dalgalanır bestesiyle Seyyid Nûh
D) Yıllarca uzaklarda yaşarken
İstanbul'u hicranla tahayyül, beni yordu
E) Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın
Gömelim gel seni tarihe desem sığmazsın

15. Nedir benim bu çektiğim
Hesap bilmem
Muhasebede memurum

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih B) Tekrir C) Tezat
D) Hüsnütalil E) İstiare

16. Zıt anlamlı sözcüklerin kullanılmasıyla oluşan söz sanatına ne denir?

- A) Tekrir B) Tezat C) Tariz
D) Telmih E) Mübalağa

1. Deli eder bu deniz bu gökyüzü
Göz kırpar yıldızlar türkü söyler balıklar
- Bu beyitte görülen en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsnütalil B) Teşbih
C) Telmih D) Teşhis
E) Tezat

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde kişileştirme yoktur?

A) Dal çatlar kahrından, çiçekler donar;
Analar çağırır, babalar yanar.
B) Hemşerim, ne sen sor, ne ben açayım;
Sözüm bitmez tasa, tükenmez derttir.
C) Haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi,
Demirlemişti eli kolu bağlıydı ağlıyordu.
D) Kıskanıp gizlenmiş kaza ve kader
Belki binden ziyade bestesini.
E) Paydos bundan böyle çılgınlıklara;
Sert konuşmaya başladı aynalar.

3. Ani bir üzüntüyle bu rüyadan uyandım
Tekrar o alev gömleği giymiş gibi yandım

Bu dizelerde "alev gömlek" sözü ile yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) Hüsnütalil
C) Tenasüp D) Teşbihbeliğ
E) Mecazımürsel

4. Akdeniz ne güzel konuşuyor
Aslan yelesi dalgalarıyla
Her an Barbaros'u yâd etmede

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

A) İntak - tevriye
B) Tenasüp - tekrar
C) Telmih - teşhis
D) Teşhis - kinaye
E) Mecazımürsel - teşbih

5. I. Bir geceydi hakikat yalanlara baş eğdi
II. Hırsız gibi daldım altın gümüş içine
III. Güverteyi yıkıyor çığlığı yolcuların
IV. Mazim! Ah o bir daha bulunmaz bir hazine
V. İnsanlar dalgasına tutulmuş bir gemiyim

Yukarıdaki dizelerin hangisinde teşhis vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Niçin boyumu geçen bu minareler, niçin?
Günahlarımı semaya yazmak için
Yontulmuş kalemlerdir upuzun minareler.

Bu dizelerde

I. Teşbih
II. Cinaz
III. İstifham

sanatlarından hangileri vardır?

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

7. Ey gül, sükûta varmayı emreyle bülbüle

Bu dizedeki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) İntak - istifham
B) Tenasüp - tekrar
C) Telmih - teşhis
D) Tevriye - teşhis
E) Nida - teşhis

8. Gül yağını eller sürünür
Çatlasa bülbül

Bu dizelerde "eller" sözcüğü birden çok gerçek anlama gelecek biçimde kullanılmıştır.

Bu söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsnütalil B) Tevriye
C) İstiare D) Tecahülûarif
E) Cinaz

9. Aşkın şarabından içem
Mecnun olup dağa düşem

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisinde **yoktur**?

- A) Aşk değil mi beni derde düşüren
Ferhat gibi yüce dağlar aşırın
B) Toprağın Habil'i kabul ettiği
Şüphesiz yüzünün yumuşaklığından
C) Çocukları eşeğine bindiren sütçü
Halil İbrahim bereketi kesenize
D) Bu dünyayı seninle sevmişim Hürrem
Öldürür diriltirsin Mesih'im, Zühre'm
E) Ben yandım aşkın narına
Meyletmem dünya malına

10. "Aziz dostum! Günler günleri, aylar ayları, yıllar yılları kovaladı." cümlesinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Tecahülüarif B) Teşhis
C) Kinaye D) Tedric
E) İstifham

11. "Konya Ovası'nın ufukları mavi değil, sapsarıdır. Siz bunun, rüzgârın kaldırdığı tozlardan böyle olduğunu söyleyeceksiniz; ben Konya hapishanesinde yatan Zağar Mehmet'in benzinin sarılığından diyeceğim."

Yukarıdaki cümlelerde gerçeğin farklı algılanması aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvuraktan kaynaklanmıştır?

- A) Hüsnütalil B) Kinaye
C) İstiare D) Cinas
E) Tenasüp

12. Aşağıdaki dizelerden hangisinde istiare sanatı **yoktur**?

- A) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
B) Bu memlekette de bir gün sabah olursa Haluk
C) Yüce dağ başında siyah tül vardır
D) Şimdiden memnun ve gelecekte umutlu
E) Mehmetçik kükreyerek düşmanın üstüne atıldı.

13. Sen raksına dalarken için titrer derinden
Çiçekli bir sahnede bir beyaz keleşin

Bu dizelerde altı çizili söz öbeği ile hangi söz sanatı yapılmıştır?

- A) Teşbih B) Açık istiare
C) Tezat D) Kapalı istiare
E) Teşhis

14. Mehtap kemer taze belinde
Üstünde sema gizli bir örtü
Yıldızlar onun güldür elinde

Bu dizelerde "mehtap, sema, yıldız" benzetmenin hangi unsurunu oluşturmaktadır?

- A) Benzetilen
B) Benzeyen
C) Benzetme edatı
D) Benzetme yönü
E) İstiare

1. Elimde kitaplar dolusu karanfil tutarken
Gözlerim okuyor kırmızı çiçek misali yaşlarını
- Bu dizelerde, “kitap” sözcüğü ile “okumak”, “karanfil” sözcüğü ile “çiçek” sözcükleri arasında bir söz simetrisi oluşturulmuştur.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Tenasüp B) Teşbih
C) Cinas D) Tevriye
E) Leffüneşr

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir söz sanatı vardır?

- A) Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
B) O, beyaz bir kuştı, uzun kanatlı
C) Nağmelerin yorulmayan dalgalarından bahtiyar
D) Musluklardan bir dua gibi serpilir sular
E) Ve bir zambak kadar beyazdı yüzün

3. Acep beni anar m'ola
O kaşları keman şimdi

Bu dizelerdeki benzetmede kendisine benzeten aşağıdakilerden hangisidir?

- A) beni B) anar
C) kaşlar D) keman
E) şimdi

4. Haydi çocuklar, haydi
Salıncakları kurun!
Başka dallarsa eğilmiş:
— Yemişlerimizden buyurun!

Bu şiirdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih B) Tezat
C) İntak D) Tevriye
E) Teşbih

5. Sanki bir bekleyenin yuvasıydı her yalı,
Yolumu gözlüyordu sanki her camda bir baş,
Durgun sular, başıboş bıraktığım sandalı
Yalıların önünden geçirdi yavaş yavaş...

Bu dördünlüğün ikinci dizesinde, aşağıdaki söz sanatlarından hangisinin örneği vardır?

- A) Kinaye B) Ad aktarması
C) Abartma D) Kişileştirme
E) İstiare

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ötekilerden farklı bir söz sanatı vardır?

- A) Körfez düşünür, Kanlıca mahzundur uzakta,
Mazi gibi sislenmiş Emirgan, Çınaraltı.
B) Ben her akşam dolaşırdım bu yeşil sahilde,
Aşınalar gibi karşımda gülümserdi sular;
C) Yerlerde gezen hatıralar var korulukta:
Yapraklar, atılmış nice mektuplara eştir.
D) Nazlı rüzgâr konuşur anladığım bir dilde,
Sevdiğim şarkıyı söylerdi hafiften korular.
E) Yaz kış, överdi ağaçlar bu derin maviliği,
Uhrevi beldeler üstünde güneş parlardı;

7. Bir yol bilirim; Âdem'e, Havvâ'ya gider,
Bir yol bilirim; aşka ve güzelliğe gider
Bir yol ki ömür bahçelerinden geçerek
Yaşlarla, figanlarla musallaya gider!

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Leffüneşr B) Telmih
C) Tekrir D) İstifham
E) İmge

8. Yürüdü lâmbanın önünde durdu
Bir yaz gecesinin ay ışığında
Düşündü bu loş aydınlıklarda
Evlerin mahkûmu olmayı akrep

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisinin örneği vardır?

- A) Teşhis B) Kinaye
C) Teşbih D) Ad aktarması
E) Mübalağa

9. Bir sözün, söylenen anlamının tam tersinde kullanılmasına tariz adı verilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya uyan bir kullanım vardır?

- A) Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın
- B) Koyup kaldırmada ikide birde
Kazan devrildi söndürdü ocağı
- C) Hediye namıyla bir şey gönderme
Âdet edip hiç misafir kondurma
- D) Giderse ne deyim ben ardı sıra
Duramam gece gündüz ağlarım demiş
- E) Yıllanmış bir çınar pusuluk yerin
Neredeyse gelecek beklediklerin

10. Gün bitti, ağaçta neşe söndü
Yaprak ateş oldu, kuş da yakut
Yaprakla kuşun parıltısından
Havzun suyu erguvane döndü

Yukarıdaki dördlükte altı çizili kelimelerle hangi söz sanatı yapılmıştır?

- A) Mecaz
- B) Teşbih
- C) Tenasüp
- D) Teşhis
- E) Telmih

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tevriye sanatına başvurulmuştur?

- A) Saçlar ağardı, sanma ki yaşlanmışız gülüm
Vallahi neyse sendeki hoşlanmışız gülüm
- B) Âvâzeyi bu aleme Davud gibi sal
Bâkî kalan bu kubbede hoş bir sada imiş
- C) Bir sabah söyledi son sözlerini
Yumdu dünyaya elâ gözlerini
- D) Gül hasretinle yollara tutsun kulağını
Nergis gibi kıyamete dek çeksin intizâr
- E) Bu şehirdi benim ilk sırrım bu şehirdi
Gizdir anılarımda hâlâ giz çocukluğum

12. Kale başı taş başı
Hilâldir yârin kaşı
Çirkin ile bal yeme
Güzel ile taş taşı

- I. tezat
- II. tevriye
- III. teşbihbeliğ
- IV. teşhis
- V. tekrar

Yukarıdaki dördlükte numaralanmış söz sanatlarından hangileri yoktur?

- A) I. ve V.
- B) I. ve II.
- C) IV. ve V.
- D) II. ve III.
- E) II. ve IV.

13. Nasıl yalçın kayayı sökerse dalga yardan,
Nasıl bir dal kırarsa bir kartal gibi çınardan,
Kalbim de hız alarak uzun çarpıntılardan
Kendini kurtarabildi bu sıkıntılardan

Bu dizelerde hangi söz sanatı belirgindir?

- A) Tariz
- B) Teşbih
- C) Akis
- D) İrsalimesel
- E) Nida

14. Bir sözün hem gerçek hem de mecaz anlamını çağrıştıracak şekilde kullanılmasıyla oluşturulan söz sanatı nedir?

- A) Tervriye
- B) Teşbih
- C) Kinaye
- D) Tenasüp
- E) Tariz

1. Üsküdar, bir ulu rü'yâyı görenler şehri
Seni gıptayla hatırlar vatanın her şehri
Hepsi der: "Hangi şehir görmüş onun gördüğünü?
Bizim İstanbul'u fethettiğimiz mutlu günü!"

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) İstiare B) Tariz
C) İntak D) Teşhis
E) İstifham

2. I. Şu fetih vak'ası, yâ Rab! Ne büyük mucizedir!
Her tecellisini nakletmek uzundur bir bir
II. Güneş altın denizden alçalıyor
Nice kayserlerin donanmaları
III. Bu mücevherde fakat
Vatanın en gerçek
En sevilmiş ve gezilmiş yeri var
IV. Nasıl ağlar hazan erince yapraklar
İntizâr ile bimecâl sararıp düşerken

Yukarıdaki numaralanmış dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Teşhis B) Teşbih C) Nida
D) Kinaye E) İstiare

3. Herkesçe bilinen; geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye, bir inanca, bir fıkraya işaret etme, onu hatırlatma sanatına "telmih" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde telmih sanatı yoktur?

- A) Tarık gibi yaktım gemileri
Dönüş yok bu aşktan
B) Dünya ateş ormanı, tutuşuverdi nasılsa
Bilmem kaç yıl Nuh'un gemisinde durduk.
C) Vatan Ceylânınar'da bir ince ceylân
Edirne'de bir ince minaredir.
D) Bu çeşmenin hangisinden su içecek,
Senin bahtsız ve mesut Eyyub'un!
E) Paris'te genç iken Baudelaire-perest idim
Balkonla, yolculukla, güzellikle mest idim.

4. Kirpikleri uzundur yârin hayale sığmaz
Meşhur bir meseldir mızrak çuvala sığmaz

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Mübalağa
B) Teşbih
C) İstifham
D) Kinaye
E) Cinaz

5. Bu yağmur, bu yağmur, bu kıldan ince
Nefesten yumuşak, yağın bu yağmur

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı yapılmıştır?

- A) Bir sözcüğü, benzetme amacı gütmeyen bir başka sözcük yerine kullanma
B) Bir olayın oluşunu aşama aşama geliştirerek anlatma
C) Anlamca birbiriyle ilgili kelimeleri bir arada kullanma
D) Anlatımı çekici kılmak, sözün etkisini artırmak için bazı sözcükleri tekrar etme
E) Bir olayı, gerçek nedenin dışında, hayali ve güzel bir nedene dayandırarak anlatma

6. Siyah kanatlarını batıya açtı kuşlar,
Benden sana haberdar bu cıgırlıklı uçuşlar.
Dereler ardın sıra akmağa koyulmuşlar,
Arıyor batan güneş seni dağlar ardında.

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisinin örneği vardır?

- A) Hüsnütalil
B) Tecâhülûârif
C) Ad aktarması
D) Telmih
E) Kinaye

7. Aşağıdakilerin hangisinde ayraç içindeki söz sanatı ile verilen örnek uyuşmamaktadır?

- A) Bin belâ var bende dağ dağ üstüne,
Yalnızlık üstüne, sevda üstüne (Mübalağa)
- B) Şöyle gönlüm gibi bir virâne yok:
İnce bir duyguda titrer dudağım (Teşbih)
- C) Rûhumda devreder ve der ki sular:
“Ey yolcu! Yanarak serinle şimdi!” (İntak)
- D) Mayıs geceleri alp-erenler avlusu
Gül koklayan hükümdarla kol kola
Surların dibinde fetih ordusu (Telmih)
- E) Nane satan, su satan yetim çocuklar
Şarkı söyleyemediler, güneşe, aya... (Tezat)

8. Sakın Mecnûn'u sanman ehl-i aşkın ihtiyârdır
Güzel sevmekte zira kimseye hiç ihtiyâr olmaz

Bu dizelerde “ihtiyâr” sözcüğü hem “yaşlı” hem de “kendi irâdesiyle seçme” anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır. Ancak şair, burada “ihtiyâr” sözcüğünün yakın anlamı yani “yaşlı”yı değil de uzak anlamını yani “kendi irâdesiyle seçme”yi kastetmektedir.

Yukarıda örneği ve açıklaması verilen söz sanatı aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Kinaye B) Tenviye C) Tezat
- D) Tariz E) Tenasüp

9. Dağlardan ağıyor yine hasretle gür sesin,
“Hicranlı sonbahar” denilen hasta yolcuya
Sen şimdi, çağlayan, yine bir dert içindesin
Çılginca iniyor gibi koynunda her kaya.

Bu dördlükteki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Tenasüp - intak - tezat
- B) Teşhis - teşbih - kapalı istiare
- C) Nida - kinaye - teşbih
- D) Teşhis - tenviye - tariz
- E) Kapalı istiare - teşhis - istifham

10. “Ağır kazan geç kaynar.” atasözünde “kalın kafalı, tembel” veya “ağırbaşlı” insanlar kazana benzetilmiş ama “insan” sözcüğü kullanılmamıştır.

Böyle bir kullanım aşağıdaki atasözlerinin hangisinde yoktur?

- A) Boş çuval ayakta durmaz.
- B) Ağaç yaş iken eğilir.
- C) Ölmüş koyun kurttan korkmaz.
- D) Güneş balçıkla sıvanmaz.
- E) Adamak kolay, ödemek güçtür.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde teşbihbeliğ (güzel benzetme) vardır?

- A) Paydos bundan böyle çılgınlıklara;
Sert konuşmaya başladı aynalar.
- B) Gürz ayaklı, kalkan elli
Sancaktar olduğu sancak tutuşundan belli
- C) Bir kere sevdaya tutulmaya gör;
Ateşlere yandığının resmidir.
- D) Çocukluğumda uçurttuğum uçurtmalar olacak
Bacalara takılan şu beyaz bulutlar;
- E) Gür çimenler gibi fıskırıyor karanlıktan,
Kökleri kurumuş sandığım o güzel günler.

12. Ramazanda, bayramda, kandil gecelerinde
Sanki şehrin ruhudur yükselir nur içinde
Sönük bir minarenin azabını bana sor

Yukarıdaki dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Tenasüp - teşbih
- B) Mübalağa - teşhis
- C) Leffüneşir - tenasüp
- D) Telmih - mecazîmürsel
- E) Tecahülûarif - teşbih

13. Benzetmenin ana unsurlarından sadece birinin kullanılmasıyla oluşturulan söz sanatı nedir?

- A) Kinaye B) Teşbih
- C) Teşhis D) İstiare
- E) Nida