

FAZ 02

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki cümlelerden yazımı doğru olanların karşısındaki boşluğa “✓” atınız.

Kerem ile Aslı, en tanınmış halk hikâyelerindendir.	✓
Mühendis Nuran hanım bu işlemi gerçekleştiriyor.	
O, geçen yıl Samsun İline taşınmış.	
Antep fıstığının baklavaya kattığı tat bir başkadır.	✓
Kurban bayramında akrabalarımızı ziyaret ettik.	
Murat dayım, şirketini 2001’de kurmuş.	✓
Biz de Dolmabahçe sarayını gezelim.	
Onlar Demir sokakta oturuyorlar.	
Mehmetler Zafer Mahallesi’ne taşınmışlar.	✓
Prof. dr. Suut Kemal Yetkin’in <i>Günlerin Götürdüğü</i> adlı eserini okuyorum.	
Arkadaşım Marmara Üniversitesini tamamladı.	✓
Van Gölü bizim evimizden görünüyor.	✓
Beşiktaş İlçesinde pek çok tarihi yapı vardır.	
Şirket Toplantısı saat 14.00’te başladı.	
Ege’nin Güneyinde bugün yağış bekleniyor.	
Maçın bitiş düdüğüyle birlikte üst tura çıkmış olduk.	✓
Konuşmama “değerli misafirler,” şeklinde başlamıştım.	
Halide Edip Adivar’ın Ateşten Gömlek adlı yapıtını beğendim.	✓
Gemi, Büyük okyanusta yol alıyordu	
Hacettepe Üniversitesinde düzenlenen konferansa birçok bilim insanı katıldı	✓
Amasya Elma’sı almak istedik.	
Bu cumartesi, bir konferansa katılmak için Almanya’ya gidecek.	✓
Halit Ziya Uşaklıgil, <i>Servetifünun</i> yazarları arasındadır.	✓

2. Aşağıdaki yazım yanlışlarını düzelterek cümleleri yeniden yazınız.

- a. Bu kararı Anıl bey de mantıklı buldu.
Bey
- b. Emine Halam bize geldi.
halam
- c. Yenibosna lisesini geçen yıl bitirdim.
Lisesini
- d. İTÜ’ne 1978’de girmiş.
İTÜ’ye
- e. Abant gölünün doğal güzelliği dillere destandır.
Gölü’nün
- f. Meriç Nehri hangi ülkede doğuyor?
Nehri
- g. TDK’nun sözlüğünü edinmeliydim.
TDK’nin
- h. İ.E.T.T araçları oldukça konforluydu.
İETT
- ı. Babam kedimiz mırnavı veterinerine götürdü.
Mırnav’ı
- î. Atmaca bulvarında oldukça bekliyordum.
Bulvarı’nda
- j. Böyle bir çay hane pasajımıza lazım değil.
çayhane

FAZ 03

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki cümlelerde virgölün hangi görevde kullanıldığını “✓” ile belirtiniz.

a.

	Mutluluk, insanın kendisini huzur ve neşe içinde hissetmesine denir.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☐
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☐
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☐
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☒
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☐
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☐

b.

	Hava bugün epey sıcak, dedi.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☐
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☐
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☐
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☐
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☐
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☒

c.

	Alışverişte ceket, pantolon, gömlek ve kemer aldı.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☒
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☐
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☐
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☐
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☐
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☐

d.

	Başarı, ona ulaşmak için yoğun bir çaba gösterilmesi şarttır, hayatta herkesin sahip olmak istediği bir şeydir.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☐
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☒
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☐
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☐
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☐
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☐

e.

	Kitabı açtı, dikkatli bir şekilde okumaya başladı.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☐
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☐
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☐
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☐
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☒
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☐

f.

	Çocuk, odasını temizlemeye başladı.	
a.	Cümlede sıralanan eş görevli sözcükleri birbirinden ayırır.	☐
b.	Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.	☐
c.	Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.	☒
d.	Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtir.	☐
e.	Sıralı cümleleri ayırır.	☐
f.	Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.	☐

TEST

1-E	2-D
-----	-----

2. Aşağıdaki cümlelerin sonuna uygun noktalama işaretlerini getiriniz.

1. Kalemlerimi nereye koyduğumu hatırlamaya çalışıyorum (.)

2. Öyle güzel çiçekler, öyle güzel kuşlar ki (...)

3. Aa, bu hediyeler benim için demek (!)

4. Sokrates en tanınmış filozoflardan biridir (.)

5. Ne zaman oraya gidecekler (?)

6. Sıcak havalara, yerini soğuk havalara terk etti (.)

7. Birden sesin geldiği tarafa dönerek (...)

8. Kim bu soruyu tahtada çözmek ister (?)

9. Masanın üstünde rengârenk bir örtü vardı (.)

10. Vay be, işte gol dediğin böyle olur (!)

11. Ne istediğinizi bile bilmiyorsunuz (.)

12. Kitapta devrine göre sade bir dil kullanılmış (.)

13. Bu güzel ve etkileyici manzara tablosuna baktıkça (...)

14. Ah, kolum çok sancıyor (!)

15. Edebiyatımızda Anadolu'ya yönelme konulu sempozyum saat kaçta başlayacakmış (?)

16. Güneş ışınları suya vurunca benzersiz bir renk şöleni başlıyordu sahilde (.)

17. Dolapta ne su ne de süt vardı (.)

18. O gün hava çok yağışlı olduğu hâlde (...)

19. Otobüs yolculuğunun en sevdiğim taraflarından biri de (...)

20. Başlangıçtan günümüze Türk edebiyatının en tanınmış şair ve yazarlarının yaşam öykülerinin olduğu bir kitaptır bu (.)

21. Bu şairimiz en çok hangi edebî akımın etkisinde kalmıştır (?)

3. Bir romanın adı () dikkat çekici () tanıtıcı () albenili ve anlamlı olmalıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (,) (,) (,)

B) (;) (;) (;)

C) (:) (:) (:)

D) (;) (,) (,)

E) (,) (;) (,)

Cevap D

4. Trenin pencerelerinde gülümseyen kadınlar, el sallayan çocuklar (I) Keskin bir tren düdüğü (II) Trenin birdenbire salıverdiği yoğun bir buhar (III) Her şey bir su katmanının altında yok oluverdi yeniden (IV) Sonra, genzi yakan o bildik kömür kokusu (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine üç nokta (...) konulmasına gerek yoktur?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

E) V.

(1994 – ÖYS)
Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayrıca gösterilen yere iki nokta (:) konulmalıdır?

A) Öyle bir olay ki () eksiklerimizi, yetersizliklerimizi açıkça gösteriyor.

B) İletişimde ölçsüzlük dediğimiz şey () sanat haberlerinde olduğu gibi spor haberlerinde de kendini göstermiştir.

C) Yöneticilere düşen görevlerden biri de () öğrenciler arasındaki üstün yetenekli öğrencileri bulup yönlendirmektir

D) Son günlerde yaşananlar, yöneticilerimize çok şey öğretmiştir () Bunlardan biri gerçekleşmemiş beklentilerimizin üzüntüsüdür.

E) Bu tartışma onun şu iki yönünü açığa çıkarmıştır () Eleştirilere karşı hoşgörüsüz olma ve duygularını denetleyememe.

(2004 – ÖSS)
Cevap E

CEVAP ANAHTARLARI

FAZ 04

TEST

1-A

FAZ 05

TEST

1-B

2-E

FAZ 06

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız.
 - a. Akıllı insan / bütün yumurtalarını / bir sepete / koymaz.
Özne / Nesne / Dolaylı tümleş / Yüklem
 - b. İnsanların uğrunda öldükleri, / uğrunda yaşadıklarıdır.
Özne / Yüklem
 - c. Okumayı / hiçbir hazineye / değişmem.
Nesne / Dolaylı tümleş / Yüklem
 - d. Çevrelerine uymak için kendilerini yontanlar / tükenirler.
Özne / Yüklem
 - e. Uzaktaki su / acil susuzluğu / gideremez.
Özne / Nesne / Yüklem
 - f. Bazı yıkılışlar, / parlak kalkınışların teşvikçisidir.
Özne / Yüklem
 - g. Bilgi, / sınırı olmayan bir denizdir.
Özne / Yüklem

TEST

1-E	2-B	2-D
-----	-----	-----

FAZ 07

ETKİNLİK

1. I. Dönem Tanzimat şiiri ile ilgili aşağıdaki bilgileri düzelterek yeniden yazınız.
 - Şiirde “Sanat sanat içindir.” ilkesi egemendir. Şiirde “Sanat **toplum** içindir.” ilkesi egemendir.
 - Şiirde biçim olarak halk şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır. Şiirde biçim olarak **divan** şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır.
 - Nazım birimi dördlüktür. Nazım birimi **beyittir**.
 - Konu bütünlüğü yerine parça bütünlüğü esas alınmıştır. **Konu bütünlüğü önemsenmiştir**.
 - Genelde yarım uyak ve cinaslı uyağa yer verilen şiirler yazılmıştır. Genelde **tam** uyak ve **zengin** uyağa yer verilen şiirler yazılmıştır.
 - Parnasizm akımı etkili olmuştur. **Romantizm** akımı etkili olmuştur.
 - Yaygın olarak serbest ölçü kullanılmıştır. Yaygın olarak **aruz ölçüsü** kullanılmıştır.
 - Soyut bir şiir anlayışı belirginlik kazanmıştır. **Somut** bir şiir anlayışı belirginlik kazanmıştır.
 - Genel olarak dördlük nazım birimi kullanılmıştır. Genel olarak **beyit** nazım birimi kullanılmıştır.
 - Bireysel konulara ağırlık verilmiştir. **Toplumsal** konulara ağırlık verilmiştir.
 - Aruz ölçüsünün ulusal nazım ölçüsü olduğu görüşünde birleşilmiştir. **Hece** ölçüsünün ulusal nazım ölçüsü olduğu görüşünde birleşilmiştir.
 - Aşk, tabiat, yalnızlık gibi konulara ağırlık verilmiştir. **Hak, eşitlik, özgürlük** gibi konulara ağırlık verilmiştir.
 - Alman şiirinden etkilenilmiştir. **Fransız** şiirinden etkilenilmiştir.

CEVAP ANAHTARLARI

2. Aşağıdaki şiir parçalarından I. Dönem Tanzimat şiirine uygun olanları “✓” atarak belirtiniz.

- a. Ey hoş ki gam-ı aşka giriftâr degüldüm
Bimâr düğüldüm
Ol günleri biçare gönül şimdi anıpdur
Kendi kazanıpdur.
()
- b. Memleket bitti yine bitmedi hâlâ sen ben
Bize bu hâl ile bizden büyük olmaz düşman
Dest-i dâdayız Allah için ey ehl-i vatan
Yetişir terk edelim gayri heva vü hevesi
(✓)
- c. Hep sen mi ağladın hep sen mi yandın
Ben de gülemedim yalan dünyada
Sen beni gönlünce mutlu mu sandın
Ömrümü boş yere çalan dünyada

Ah yalan dünyada yalan dünyada
Yalandan yüzüme gülen dünyada
()
- d. Sütun-i istikamettir imâd-i râye-yi devlet
Tutar ol hâl ile mülkü sen a ser saye-yi devlet

Bulunmazsa adalet milletin efrad-ı beyinde
Geçer bir gün zemine arsa çıkssa pâye-yi devlet
(✓)

3. Aşağıdaki bilgilerden doğru olanların başına “D”, yanlış olanların başına “Y” getiriniz.

		D/Y
1	“Eş’ar-ı Ziya”, Ziya Paşa’nın şiir türünde bir eseridir.	D
2	Namık Kemal’in gazeli nazım biçiminde yazılmış şiirleri vardır.	D
3	Namık Kemal, şiirlerinde bazı toplumsal temalara değinmiştir.	D
4	Şinasi, şiirlerinde sembolizm ve parnasizm etkisinde kalmıştır.	Y
5	“Tercüme-i Manzume”, Namık Kemal’in bir şiir kitabıdır.	Y
6	“İntibah” şiir türünde bir eserdir.	Y
7	Ziya Paşa’nın şiir türünde eseri bulunmamaktadır.	Y
8	Namık Kemal, ilk şiirlerinde divan şairlerinden etkilenmiştir.	D
9	“Vaveylâ” ve “Hürriyet Kasidesi” Ziya Paşa’nın tanınmış şiirlerindendir.	Y
10	Ziya Paşa, büyük oranda divan şiiri geleneğini benimsemiştir.	D
11	Şinasi, şiir çevirileri yapmış bir edebiyatçıdır.	D
12	Ziya Paşa, hece vezni denemiştir.	D
13	Namık Kemal, Şinasi ile tanıştıktan sonra şiirlerinde bireysel konulara ağırlık vermiştir.	Y
14	Ziya Paşa, terakibent ve terciibent nazım biçimlerinin tanınmış bir temsilcisidir.	D
15	I. Dönem Tanzimat edebiyatçıları daha çok âşık şiiri nazım şekillerini kullanmıştır.	Y
16	Şinasi, Fransız şiirinin bizde tanınmasında öncü rol oynamıştır.	D
17	Namık Kemal, şiirimize bazı yeni kavramları taşımıştır.	D

4.	Namık Kemal	→	d	e	i	j
	Şinasi	→	a	c	f	g
	Ziya Paşa	→	b	h	ı	k

TEST

1-B

FAZ 08

ETKİNLİK

1.

	D/Y
1 Nazım birimi beyittir.	D
2 Açık ve anlaşılır bir dille yazılmıştır..	Y
3 Ölümünden duyulan üzüntü dile getirilmiştir.	D
4 Serbest ölçüyle kaleme alınmıştır.	Y
5 Lirik bir şiiirdir.	D
6 Dize hâlinde redif kullanılmıştır.	Y
7 Zengin uyak kullanılmıştır.	D
8 Sözcük hâlinde redif vardır.	D
9 Duygu bildiren sözcüklere yer verilmiştir.	D
10 Aruz vezniyle yazılmıştır.	D

2. Aşağıda karışık olarak verilen eserlerin karşlarına şairlerini yazınız.

- Zemzeme → Recaizade Mahmut Ekrem
- Fûruzan → Muallim Naci
- Makber → Abdülhak Hamit Tarhan
- Sünbûle → Muallim Naci
- Sahra → Abdülhak Hamit Tarhan
- Nağme-i Seher → Recaizade Mahmut Ekrem
- Ateşpâre → Muallim Naci
- İlham-ı Vatan → Abdülhak Hamit Tarhan
- Bâlâdan Bir Ses → Abdülhak Hamit Tarhan
- Nijad Ekrem → Recaizade Mahmut Ekrem
- Divaneliklerim → Abdülhak Hamit Tarhan
- Nefrin → Recaizade Mahmut Ekrem
- Yadigar-ı Nâci → Muallim Naci
- Terkibibent → Ziya Paşa
- Validem → Abdülhak Hamit Tarhan
- Hacle → Abdülhak Hamit Tarhan

3. Aşağıdaki cümlelerin hangilerinde bilgi yanlış? “X” ile belirtiniz.

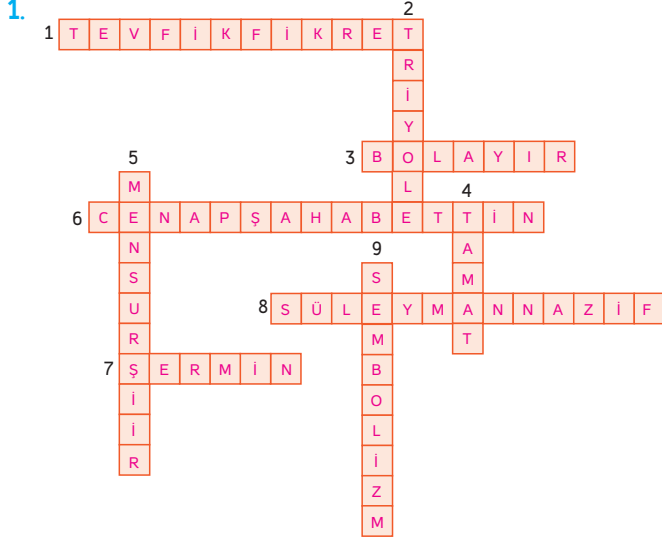
	X
1 Muallim Naci, Türk şiirinin Arap ve Fars edebiyatlarından faydalanması gerektiğini savunmuştur.	☐
2 Recaizade Mahmut Ekrem, halk şiiri geleneğini sıradan bulmuştur.	☐
3 Abdülhak Hamit Tarhan şiirinde ölüm temasının önemli bir yeri vardır.	☐
4 Muallim Naci hicve sıcak bakmamıştır.	☐
5 Recaizade Mahmut Ekrem, güzel olan her şeyin şiire konu olabileceğini belirtmiştir.	☐
6 Muallim Naci, divan şiiri geleneğine karşı çıkmıştır.	X
7 Abdülhak Hamit Tarhan, Türk şiirine önemli yenilikler getirmiştir.	☐
8 Recaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci ile “Zemzeme – Demdeme” tartışmasına girmiştir.	☐
9 Muallim Naci, şiirde hayale önem vermiştir..	☐
10 Demdeme, Recaizade Mahmut Ekrem’in şiir kitaplarındandır.	X
11 Recaizade Mahmut Ekrem, “sanat için sanat” prensibine bağlı kalmıştır.	☐
12 Abdülhak Hamit Tarhan hem hece hem de aruz veznini kullanmıştır.	☐
13 Recaizade Mahmut Ekrem şiirdeki güzelliğin gerçeğe uygun olması gerektiğini ifade etmiştir.	☐
14 Muallim Naci, “Şair-i Âzam” ve “Dahi-i Âzam” olarak tanınmıştır.	X
15 Abdülhak Hamit Tarhan “Tezatlar Şairi” olarak bilinir.	☐

TEST

1-E	2-B
-----	-----

FAZ 09

ETKİNLİK



1. Servetifünun şiirinin en güçlü isimidir.
2. Servetifünun şairlerinin Batı'dan aldığı nazım biçimlerinden biridir.
3. Namık Kemal'in oğlu Ali Ekrem adlı şairin soyadıdır.
4. Cenap Şahabettin'in şiirlerini topladığı eserdir.
5. Düzyazı biçimde oluşturulmuş şiire verilen addır.
6. "Elhan-ı Şita" adlı şiiriyle öne çıkan şairdir.
7. Tevfik Fikret'in çocuklar için yazdığı şiir kitabıdır.
8. "Gizli Figanlar" adlı eserin sahibidir.
9. Servetifünun şairlerinin parnasizmle beraber etkilendiği edebi akımdır.

TEST

1-D

FAZ 10

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışları vardır? "x" ile belirtiniz.

1	Millî Edebiyat Dönemi'nde şiirde yalınlaşma göze çarpar.	☐
2	Millî Edebiyat şiirinde şiirin konusundan ziyade estetik yönü önemsenmiştir.	☒
3	Millî Edebiyat şiirinde doğa güzelliklerinin yanı sıra kahramanlık ve vatanseverlik konuları ele alınmıştır.	☐
4	Millî Edebiyat şiirinde yurt güzellikleri basmakalıp söyleyişlerle dile getirilmiştir.	☐
5	Millî Edebiyat şiirinde özellikle klasisizm akımı etkili olmuştur.	☒
6	Millî Edebiyat şairleri lirik, epik ve didaktik tarzda şiirler kaleme almıştır.	☐
7	Milliyetçilik anlayışı Mehmet Emin'le birlikte şiirde etkili olmaya başlamıştır.	☐
8	Ahmet Haşim, manzum hikâyeleriyle tanınmış bir Millî Edebiyat temsilcisidir.	☒
9	Ziya Gökalp Millî Edebiyat Dönemi'nde şiir yazdığı hâlde bu harekete katılmamıştır.	☒
10	Ziya Gökalp şiirinin öğretici yönü ağır basar.	☐
11	Millî Edebiyat şiirinin dil anlayışı "Yeni Lisan" hareketiyle oluşmuştur.	☐
12	Yahya Kemal Beyatlı, Millî Edebiyat Dönemi'nde eser verdiği hâlde Millî Edebiyat çizgisinden farklı olarak divan şiiri geleneğine bağlı kalmıştır.	☐
13	Millî Edebiyat akımına bağlı şairler özellikle Fransız sembolizminden etkilenmiştir.	☒
14	Mehmet Akif Ersoy, halkın yaşayışını anlatan manzumeler yazmıştır.	☐
15	Millî Edebiyat şiirinde yerli unsurlara ağırlık verilmiştir.	☐
16	Millî Edebiyat'ın temsilcileri genellikle gazel, kaside gibi nazım şekillerini kullanmışlardır.	☒
17	Millî Edebiyat şairleri sade ve açık bir üslupla şiirlerini oluşturmuşlardır.	☐
18	Millî Edebiyat şiirinde halka ve ulusal kaynaklara açılma söz konusudur.	☐
19	Millî Edebiyat şairleri beyit nazım birimini tercih etmişlerdir.	☒
20	Anadolu, Millî Edebiyat şiirinde yer bulmuştur.	☐

2. Aşağıdaki şiirle ilgili soruları cevaplayınız.

Lisan

Güzel dil Türkçe bize,
Başka dil gece bize.
İstanbul konuşması
En saf, en ince bize.

Lisanda sayılır öz
Herkesin bildiği söz;
Manası anlaşılan
Lugate atmadan göz.

Uydurma söz yapmayız,
Yapma yola sapmayız,
Türkçeleşmiş Türkçedir;
Eski köke tapmayız.

...
Yap yaşayan Türkçeden,
Kimseyi incitmeden.
İstanbul'un Türkçesi
Zevkini olsun yeden.

...
Türklüğün vicdanı bir,
Dini bir, vatanı bir;
Fakat hepsi ayrılır
Olmazsa lisanı bir.

Ziya Gökalp

- a. Şiirin teması nedir?
Türkçe sevgisi
- b. Şiirde nasıl bir dil kullanılmıştır?
Oldukça yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- c. Şiirin nazım birimi nedir?
Dörtlük
- d. Şiirde hangi ölçü kullanılmıştır?
7'li hece ölçüsü
- e. Şiirin uyak şeması nedir?
"aaba" düz uyak (mani tipi) kullanılmıştır.
- f. Şiirin yapı özellikleri hangi şiir geleneğinden yararlanıldığını göstermektedir?
Halk şiiri geleneğinden yararlanılmıştır.

TEST

1-D

FAZ 11

ETKİNLİK

Sanatçı	Dönem	Eserleri	Ek Bilgi
Şinasi	I. Dönem Tanzimat	Tercüme-i Manzume, Müntehabat-ı Eş'ar	İlklerin Adamı, klasisizm
Namık Kemal	I. Dönem Tanzimat	Hürriyet Kasidesi, Vaveylâ, Vatan Kasidesi	Vatan Şairi, romantizm, Ziya Paşa'yı eleştirme
Ziya Paşa	I. Dönem Tanzimat	Eş'âr-ı Ziya, Harabat	Terkibibent, Şiir ve İnşa makalesi, toplumsal konular
Abdülhak Hamit Tarhan	II. Dönem Tanzimat	Makber, Sahra, Validem, Ölü, Hacle, Bunlar Odur, İhlam-ı Vatan, Yadigar-ı Harp, Bâlâdan Bir ses	Romantizm, Tezatlar Şairi, Metafizik konular
Recaizade Mahmut Ekrem	II. Dönem Tanzimat	Zemzeme, Nağme-i Seher, Yadigâr-ı Şebap, Nefrin, Pejmürde, Nijad Ekrem	İlk realist roman, Batılı anlayış, yenilikçi, Servetifünun'a zemin oluşturma, Üstat
Muallim Naci	II. Dönem Tanzimat	Şerâre, Ateşpâre, Fûruzan, Sünbüle	Eski edebiyat yanlısı, Recaizade ile abes - muktebes tartışması, aruzu ustaca kullanma
Tevfik Fikret	Servetifünun	Rûbab-ı Şikeste, Şermin, Tarih-i Kadim, Haluk'un Defteri, Rûbabın Cevabı	Aruzu ustaca kullanma, oğlu Haluk'u simge hâline getirme, parnasizm, "Sis" şiiriyle İstanbul'u kötüleme, manzum hikâye
Cenap Şahabettin	Servetifünun	Tâmat, Elhan-ı Şitâ	Sembolizm, alışılmamış bağdaştırmalar, gezi yazısında öne çıkma
Süleyman Nazif	Servetifünun	Gizli Figanlar, Fırac-ı Irak, Malta Geceleri, Batarya ile Ateş	Türkçülük fikri
Ali Ekrem Bolayır	Servetifünun	Kırmızı Fesler, Ruh-ı Kemal, Ordunun Defteri	Namık Kemal'in oğlu
Ahmet Haşim	Fecriati	Piyale, Göl Saatleri	Öz şiir, sembolizm, sadece aruzu kullanma
Emin Bülent Serdaroğlu	Fecriati	Kin	Milliyetçi unsurlar
Tahsin Nahit	Fecriati	Ruh-ı Bikayd	Adalar Şairi
Ziya Gökalp	Millî Edebiyat	Kızıl Elma, Yeni Hayat, Altın Işık	İlk sosyolog, Türkçülüğü sistemleştirme
Mehmet Emin Yurdakul	Millî Edebiyat	Türk Sazı, Ey Türk Uyan, Tan Sestleri, Ordunun Destanı, Turana Doğru	Türkçülük fikrini şiire aktaran ilk şair, manzum hikâye
Ali Canip Yöntem	Millî Edebiyat	Geçtiğim Yol	Genç Kalemler dergisinin kurucularından
Kemalettin Kamu	Millî Edebiyat	Bingöl Çobanları	Gurbet Şairi
İbrahim Alâaddin Gövsa	Millî Edebiyat	Çocuk Şiirleri, Acılar, Güf tû Gü, Çanakale İzleri	Çocuk şiiri tarzının başlatıcısı
Yahya Kemal Beyatlı	Bağımsız	Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgârıyla	Tarihi zaferler, aruz, neo-klasik, parnasizm
Mehmet Akif Ersoy	Bağımsız	Safahat	Ümmetçi Şair, İstiklâl Şairi, manzum hikâye, realizm, aruz
Enis Behiç Koryürek	Beş Hececiler	Miras, Güneşin Ölümü, Varidat-ı Süleyman	Denizcilik temalı şiirler
Faruk Nafiz Çamlıbel	Beş Hececiler	Han Duvarları, Çoban Çeşmesi, Dinle Neyden, Gönülden Gönüle, Suda Halkalar, Bir ömür Böyle Geçti	Beşeri aşk, "Sanat" şiiri, Çamdeviren ve Deli Ozan mahlasları
Orhan Seyfi Orhon	Beş Hececiler	Fırtına ve Kar, Kervan, Gönülden Sestler, O Beyaz Bir Kuştu, Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi	Çınaraltı dergisi
Yusuf Ziya Ortaç	Beş Hececiler	Akından Akına, Cenk Ufukları, Âşıklar Yolu, Kuş Cıvıltıları, Bir Rüzgâr Esti	Mizahi üslup, Çınaraltı dergisi
Halit Fahri Ozansoy	Beş Hececiler	Rüya, Efsaneler, Paravan, Cenk Duyguları, Hep Onun İçin, Sulara Dalan Gözler	"Aruza Veda" şiiri

FAZ 12

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki edebi makaleyle ilgili değerlendirmelerden doğru olanları “✓” atarak belirtiniz.

Cumhuriyet Dönemi Türk şiiri, birçok farklı yönelimin görüldüğü bir şiirdir. Söz konusu yönelimlerden biri de öz şiir anlayışıdır.

Biçim yönüyle olgun ve içerik yönüyle bireysel bir şiir anlayışına sahip olan şiir yönelimine öz şiir yönelimi denir. Öz şiir anlayışı, saf şiir anlayışı olarak da bilinir. Kaynağını Fransız sembolistlerinden ve özellikle de Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'nın poetikasından alır.

Öz şiir anlayışında temel prensip “sanat için sanat” anlayışıdır. Buna göre şiirin kendisinden başka bir gayesi yoktur. Şiir, soylu bir edebiyat türüdür. Nadide bir sanat eseri olan şiirde ferdi konular dile getirilir. İdeolojik konulara yer verilmez.

Öz şiir anlayışında dilin doğru ve güzel kullanımı önemlidir. Kelimelerin ve kelime gruplarının mecazi kullanımlarına ağırlık verilir. Dil, gündelik kullanımını aşan bir çeşitliliğe ve imgeselliğe sahiptir.

Öz şiir anlayışında şair, şiirin şekil özelliklerini önceler. Dolayısıyla kafiye, redif, ölçü, aliterasyon, asonans gibi ahenk öğelerini ustalıkla kullanmaya çalışır.

Öz şiirin temsilcileri edebî sanatların kullanımına önem vermişlerdir. Dilin olanaklarını geliştirerek kullanmışlar, mecaz ve imgelerle örülü bir dile başvurmuşlardır.

Açıklayıcı ve öğretici anlatıma başvurulmuştur.	✓
Dil, kanalı kontrol işlevinde kullanılmıştır.	
Cümleler genelde kurallıdır.	✓
Konu, sohbet havasında işlenmiştir.	
Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.	
Okura bir konu ile ilgili bilgi vermek amaçlanmıştır.	✓
Sayısal verilerden ve deney sonuçlarından faydalanılmıştır.	
Güncel bir mesele yüzeysel olarak ele alınmıştır.	
Tanım yapılarak anlatım güçlendirilmiştir.	✓

2. “Makale” ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangileri yanlıştır? “X” ile belirtiniz.

Sayısal verilere başvurulabilir.	
İleri sürülen görüşlerin kanıtlanması amaçlanır.	
Kişisel yaşamı konu alan bir metin örneğidir.	X
Tanım ve karşılaştırmalardan yararlanılabilir.	
Yazarının konusunda uzman olması lazımdır.	
Terim anlamlı kelimelere yer verilmez.	X
Açık ve duru bir anlatımı vardır.	
Edebî sanatlardan bolca yararlanır.	X
Amaç, bilgi vermek ve öğretmektir.	
Dil, heyecan bildirme işlevinde kullanılır.	X
Konu, karşılıklı konuşma havasında ele alınır.	X
Bilimsel ve edebî makale olmak üzere ikiye ayrılır.	
Öznelliği ağır basan ve yoruma açık bir metin türüdür.	X
Genelde devrik cümlelere ve şairane söyleyişlere yer verilir.	X
Bilim, sanat, spor, felsefe gibi alanlarda kaleme alınabilir.	

CEVAP ANAHTARLARI

3. Aşağıdaki bilimsel makaleyle ilgili değerlendirmeleri “✓” atarak belirtiniz.

Spektroskopi

Spektroskopi, maddelerin niteliklerini ışın ve parçacık kullanarak inceleme tekniğidir.

Bu teknikte moleküllerin, iyonların ve çekirdeklerin kuantumlanmış enerji düzeyleri belirlenir. Spektrumsal analizler, kimyasal temelli değildir. Bu analizler; fonotik, fizik ve optik temellidir. Deneysel bakımdan salt frekans ölçümlerini kapsar. Uygun özellikleri taşıyan her madde ve ortamda kullanılabilir.

Spektroskopi; tıp, astrofizik, elektrokimya, nükleer kimya, nükleer fizik, moleküler biyoloji gibi pek çok alanda kullanılabilir.

Spektroskopinin en basit tanımı, analiz yapabilmek için bir numune ile enerjinin incelenmesidir. Maddelerin niteliklerinin belirlenmesi, madde ile ışık arasındaki etkileşimin incelenmesi, maddelerin ışık vasıtasıyla tanımlanmaları gibi uygulamalarda ışık, ses ya da parçacıklar kullanılarak birtakım veriler elde edilmesi metodudur.

Spektroskopi, elektromanyetik ışımanın ve birtakım parçacıkların bir nesne ya da numune kullanılarak saçılması, soğurulması, yansıtılması ve salınmasını araştıran bilim dalıdır.

Spektroskopide herhangi bir madde veya nesne üzerine bir parçacık veya tanecik yollar. Devamında elektron, nötron, proton, atom, molekül gibi yapıtaşlarının bu parçacık veya taneciğe yönelik tepkisi ölçülür. Deneysel frekanslardan faydalanılarak atomlar, moleküller ya da çekirdekler arasındaki kuvvetlerin etkileşimleri incelenir.

Dil, yoruma ve çağrışımlara açıktır.	
Amaç, okurda estetik hazlar uyandırmaktır.	
Bilimsel terimlere yer verilmiştir.	✓
Tanım yapılmıştır.	✓
Metin, kişiden kişiye farklı anlamlandırılabilir.	
Tanık göstermeye başvurulmuştur.	
Dil, göndergesel işlevdedir.	✓
Metni tam olarak anlamak, uzmanlık gerektirmektedir.	✓

4. Aşağıdaki sanatçılardan makale türünde öne çıkanları “✓” ile belirtiniz.

- a. Orhan Veli Kanık ()
- b. Nabizade Nazım ()
- c. Hüseyin Cahit Yalçın (✓)
- d. Mehmet Fuat Köprülü (✓)
- e. Ziya Gökalp (✓)
- f. Tevfik Fikret ()
- g. Abdülhak Hamit Tarhan ()
- h. Ahmet Kabaklı (✓)
- ı. Yahya Kemal Beyatlı (✓)
- i. Peyami Safa (✓)

5. Aşağıdaki eserlerden makale türünde öne çıkanları “✓” ile belirtiniz.

- a. Aziz İstanbul (✓)
- b. Kültür ve Dil (✓)
- c. Sergüzeşt ()
- d. Tercüman-ı Ahvâl Mukaddimesi (✓)
- e. Safahat ()
- f. Yeni Lisan (✓)
- g. Günlerin Getirdiği ()
- h. Eğil Dağlar (✓)
- ı. Letaif-i Rivâyât ()
- i. Şiir ve İnşa (✓)

TEST

1-E	2-C
-----	-----

FAZ 13

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki sohbet metnini okuyunuz. Metinden hareketle ulaşılabilecek yargıların başına “D”, ulaşılamayacaklara “Y” getiriniz.

ÜMİT DÜNYASI'ndan

İnsan hayatta birçok şey kaybedebilir. Mesela bütün ömrü boyunca biriktirdiği parasını daha fazla kazanmak ümidiyle bir işe koyar ve orada onun hepsini birden kaybeder. Bunun önemi yoktur. Kaybedilen para tekrar kazanılabilir. Dünya, kaybedilip de tekrar kazanılmış paraların hikâyeleriyle doludur. İnsanlar vardır, değil beş on kuruş, milyonlarını kaybederek bir anda sıfıra inmişler, sonra yeniden o milyonları daha fazlasıyla kazanmışlardır.

İnsan, hayatının bir devresinde mevkisini kaybedebilir. O mevki ki birçok hazırlığın sonunda elde dilmiş derecelerin aşılması ile kazanılmıştır. Talih ve tesadüfler aksi gider, o mevki kaybedilebilir. İnsan mühim bir adamken hiç ehemmiyet verilmeyen bir adam hâline gelebilir. Pek büyük işlerin başında değil de hiç kimsenin değer vermediği ufak işlerle meşgul olmak mecburiyetinde kalabilir. O mevkide bulunduğu sırada kendisine saygı ile selam duranlar artık görmezlikten gelebilirler. Mevki kaybetmek de mühim bir şey değildir. İnsan eğer bir mevkiye zorla, iltimasla, kayırma yoluyla oturmamış da liyakatiyle oturmuşsa hiçbir şey onu tekrar yükselmekten alıkoymaz.

	D/Y
a. Ağır ve anlaşılmaz bir dille kaleme alınmıştır.	Y
b. Devrik cümlelere yer verilmiştir.	Y
c. Nitelik bildiren kelimeler kullanılmıştır.	D
d. Karşılaştırma yapılmıştır.	D
e. İçten bir anlatım dikkati çekmektedir.	D
f. Teknik terimlerle yüklü bir anlatım benimsenmiştir.	Y
g. Kanıtlanabilir ve deneysel yargılara yer verilmiştir.	Y
h. Dil, kanalı kontrol işlevindedir.	Y
ı. Güncel bir haberi içermektedir.	Y

2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle tamamlayınız.
- Sohbet **gazete** etrafında gelişen metin türlerindendir.
 - Sohbet türündeki metinlerde ağırlıklı olarak **açıklayıcı** anlatıma yer verilir.
 - Sohbette dil, göndergesel ve **heyacana bağlı** işlevlerde kullanılır.
 - Sohbet** metinlerinde nükteli bir anlatım kendisini gösterir.
 - Sohbet metinlerinde yüklemeler genelde **I. tekil kişi** kişi ile çekimlenir.
 - Sohbet türünde yazar, anlatıklarını **kanıtlama** yoluna gitmez.
 - Sohbet türü **söyleşi** olarak da bilinmektedir.
 - Sohbet türünde en önemli isimler Şevket Rado ve **Ahmet Rasim** kabul edilir.

3. Aşağıdaki eserlerin karşısına yazarlarını yazınız.

- Ümit Dünyası → **Şevket Rado**
- Ramazan Sohbetleri → **Ahmet Rasim**
- Sözden Söze → **Nurullah Ataç**
- Dilimiz Üstüne Konuşmalar → **Melih Cevdet Anday**
- Eşref Saat → **Şevket Rado**
- Edebiyat Söyleşileri → **Suut Kemal Yetkin**
- Aile Sohbetleri → **Şevket Rado**
- Okuruma Mektuplar → **Nurullah Ataç**
- Karalama Defterleri → **Nurullah Ataç**

5.

Makale

1, 5, 8, 11

Sohbet

2, 4, 9, 12

Fikra

3, 6, 7, 10

TEST

1-E

FAZ 14

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki metinleri okuyarak metinlerde hangi roman eğiliminin (Milli Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan roman, toplumcu gerçekçi roman, bireyin iç dünyasını yansıtan roman) ağır bastığını ilgili boşluklara yazınız.

- a. İşçiler, evlerinin yolunu birer ikişer tuttular. Yorgun yüzlerinden güzel bir gelecek umudu akıyordu her birinin. Samimi bir şekilde emek verdiklerine inanan, öz güveni yüksek ve başarılı insanlara has bir gurur hepsinin gözlerinden okunuyordu. Hele içlerinde biri vardı ki sormayın gitsin. Uzun Ali. Boşuna ona “Uzun” lakabını yakıştırmamışlardı. İki metreye varan boyuyla Ali, servi gibi delikanlıydı. Genç yaşına rağmen, henüz yirmi altındaydı, fabrikanın beş ustabaşısından biri olmuştuk. Becerikli ve girişkendi doğrusu. Genciyle yaşlıyla fabrikadaki her çalışan onu sever ve sayardı. İşçilik Ali’ye babadan mirastı.

Toplumcu gerçekçi roman

- b. Koltuğuna iyice gömüldü. Fincanından bir yudum daha aldı. Bir ara yüzünü ekşitti. Kahvenin acılığından mı yoksa işlediği hatanın pişmanlığından mı acaba? Belki de her ikisi. “Bu sözleri ona söylememeliydim.” diye düşündü. Pişmanlıkla karışık ve endişeye yakın bir düşüncü...

Bireyin iç dünyasını ele alan roman

- C. Çok geçmez, hayır, hayır, ya iki ya üç gün sonra buralarda tekrar Türk askerinin çarık sesleri duyulacaktır. Bunlardan bir kısmının yolu, mutlaka buraya uğrayacaktır ve bu zavallı viraneyi gezip görmeden geçip gitmeyecektir. İşte, tam bu gezintilerden birinde, tıpkı Mehmet Ali'ye benzeyen yağız bir nefer, bu defteri bularak subayına koşacaktır. Otuz iki dişini birden gösteren bir tebessümle sıratarak:
- Efendi, efendi; şuna bakıversene, acep nedir ki? diyecektir.

Milli edebiyat zevk ve anlayışını ele alan roman

2. Aşağıdaki bilgileri, ilgili oldukları roman eğilimlerinin kutusuna yazınız.

- Bu dönemde eser veren yazarlar, psikoloji ve psikiyatri-den yararlanmıştır.
- Eserlerde köylü ağızlarına oldukça fazla yer verilmiştir.
- Atatürk ilke ve inkılaplarına uygun bir bakışla eser oluşturulmuştur.
- Doğu - Batı çatışması ele alınmıştır.
- Büyük şehirlere göçün doğurduğu sosyal problemler işlenmiştir.
- Bilinç akışı, iç monolog gibi tekniklere yer verilmiştir.
- Ruhsal çözümlemelerin öne çıktığı roman eğilimidir.
- İdeolojik eserler oluşturma gayreti vardır.
- I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı sıkça konu edilmiştir.
- Halide Edip ve Reşat Nuri bu roman eğilimiyle eser vermiştir.
- Halkı aydınlatma amacı söz konusudur.
- Olay örgüsü yerine, kişinin iç çatışmaları üzerinde durulmuştur.

Milli Edebiyat Zevki

c, d, i, j

Toplumcu Gerçekçi

b, e, h, j

Bireyin İç Dünyası

a, f, g, k

TEST

1-A

FAZ 15

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki metinleri okuyunuz. Metinlerde belirgin olan roman eğilimlerini altlarındaki boşluklara yazınız.

Yerden tüfeğini aldı. Cebinden mendilini çıkardı. Bayrak gibi ucuna astı.

Iraz'a döndü. Iraz, büyük, sarkan bir kayanın altına oturmuş, için için ağlıyordu. Kurumuş kalmıştı.

"Iraz teyze," dedi.

Iraz başını kaldırdı. Memed'e baktı:

"Hatçel!" dedi. Hatçe kendinde değildi.

"Beni dinleyin. Bunlar beni sağ komazlar. Oğlumun adını Memed koyun."

Dışarı çıktı. Tüfeğini havaya kaldırdı:

"Teslim." diye bağırды. "Teslim oldum Asım Çavuş!"

Asım Çavuş; iri yarı, pala bıyıklı, büyük gözlü, babacan tavırlı, kalın dudaklı, yakışıklı bir adamdı.

Memed'in teslim deyişine şaşıtı, inanmadı.

"Teslim mi İnce Memed?" diye bağırды.

Öteki ölü sesle:

"Teslim, teslim çavuş." dedi. "Muradına erdin."

Çavuş candarmalara döndü:

"Siperlerinizden çıkmayın. Ben gideyim. Belki yalandır."

Az sonra çavuş mağaranın kapısında ydı.

Vardı, Memed'i elinden tuttu. Gülerek:

"Geçmiş olsun İnce Memed!" dedi.

İnce Memed:

"Sağol."

Iraz köşede büzülmüş küçülmüştü.

"Hâlâ inanamıyorum senin teslim oluşuna İnce Memed."

Memed sustu. Kelepçeye ellerini uzattı.

- Toplumcu gerçekçi roman (✓)
- Postmodern roman ()

Toplumcu gerçekçi roman

TEST

2-A

3-A

4-D

FAZ 16

ETKİNLİK

1. Aşağıdaki cümlelerde görülen anlatım bozukluklarını gidererek cümlelerin doğru hallerini altlarına yazınız.
 - a. Beş arkadaş bir çay bahçesinde oturmuşlar, görüş alışverişinde bulunuyorlardı.
Beş arkadaş bir çay bahçesinde oturmuşlar, görüş alışverişinde **bulunuyordu**.
 - b. Önce kitabı okudu, ardından eleştiri yazısı kaleme alındı.
Önce kitabı okudu, ardından eleştiri yazısı kaleme **aldı**.
 - c. İstanbul'da hava karlı ama soğuk değildi.
İstanbul'da hava **karlıydı** ama soğuk değildi.
 - d. Herkes ondan saygı bekliyor, onun bu davranışını doğru bulmuyordu.
Herkes ondan saygı bekliyor, **kimse** onun bu davranışını doğru bulmuyordu.
 - e. Öykücülüğümüzün gelişmesini istiyorsanız yeni öykücülere olanak tanımalı ve desteklemelisiniz.
Öykücülüğümüzün gelişmesini istiyorsanız yeni öykücülere olanak tanımalı ve **onları** desteklemelisiniz.
 - f. Babam, Mithat ve sen sinemaya gideceksin.
Babam, Mithat ve sen sinemaya **gideceksiniz**.
 - g. Şiirleri sen, açılış konuşmasını ben okuyayım.
Şiirleri sen **oku**, açılış konuşmasını ben okuyayım.
 - h. Çözmem gereken birkaç önemli meselelerim vardı.
Çözmem gereken birkaç önemli **meselem** vardı.
 - ı. İpek elbisesini giydi.
İpek, elbisesini giydi
 - i. Eldeki sonuçlar iyice incelenmesi gerekmekte.
Elindeki sonuçların iyice incelenmesi gerekmekte.

2. Aşağıdaki cümlelerde anlatım bozukluğu olup olmadığını "✓" atarak belirtiniz.

- Seninle gelecekte yaşayacağımız güzel günleri özlemle anıyoruz.

☒

Var

☐

Yok

- Sevinçli haberi alınca ağız kulaklarına varmıştı.

☐

Var

☒

Yok

- Bu oyunu da yenersek şampiyonluk bizim olacak.

☒

Var

☐

Yok

- Yahya Kemal, eğitimini tamamlayınca yurda geri döndü.

☒

Var

☐

Yok

- Hava kapalı ama soğuk değildi.

☒

Var

☐

Yok

- Kitabı inceledi ve onunla ilgili bir rapor yazdı.

☐

Var

☒

Yok

- Yemyeşil bahçenin ortasında küçük bir havuz vardı.

☐

Var

☒

Yok

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliği görülmektedir?

- A) Küçük konuşmacının sözlerini ilgiyle dinledi.
- B) Beklenen sağanak yağış az önce başladı.
- C) Oyuncular sahneye çıkar çıkmaz bir alkış koptu.
- D) Törende şiirler ve öyküler okundu.
- E) Romanlarımda bilinç akışı tekniğini kullandım.

Cevap A

4. I. Bundan sonra derslerine daha sıkı çalışırsın artık.
 II. Geçmişteki anılarımı yazıp kitaplaştırmak istiyorum.
 III. O, İngilizce ve Almanca dillerinden pek çok tercüme yapmış.
 IV. Yolun sonunda bir benzin istasyonu varmış.
 V. Öğretmenine soru sorarken çekimser davranıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden altı çizili sözcüğün atılması anlamda bir daralmaya yol açmaz?

- A) Kitaptaki her konuyu iyice anlamış.
- B) Ben de o konuda uzmanlaşmak istiyorum.
- C) Usta ve bilinçli olan sürücü, trafik güvenliğini önemser.
- D) Çok çalıştıkça yanlışlarım azalıyor.
- E) Sınıfın en çalışkanı Süleyman'dı

Cevap C

FAZ 17

TEST

1-E	2-C
-----	-----

TEST

1-D	2-A	3-E	4-E	5-D	6-C	7-C	8-C
9-D	10-C	11-C	12-A	13-B	14-D		

FAZ 18

ETKİNLİK

1. a. Metinden yerel söyleyişlere iki örnek kelime bulup yazınız.
 - Bir kerem
 - kadınlan
- b. Metinde kahramanların tavır, davranış ve ruh hâllerini yansıtan ifadeler hangi noktalama işareti kullanılarak gösterilmiştir?

Yay ayraç (Parantez)
- c. Metinde hangi anlatım türü kullanılmıştır?

Söyleşmeye Bağlı
- d. Aşağıdaki yargıları doğru (D) ve yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.

Metnin alındığı oyun, epik bir dram örneğidir.	D
Oyundaki kişiler canlı ve gerçekçidir.	D
Oyunda didaktik söyleyiş belirgindir.	Y
Oyunda diyalog anlatımı kullanılmıştır.	D
Oyunda kapalı ve anlaşılmaz bir dil kullanılmıştır.	Y

TEST

1-E

FAZ 19

ETKİNLİK

1. D / Y / D / Y / D / D
2. Aşağıdaki eserlerin sanatçıları karşısına yazınız.

Takdir-i Elhan	→ Recaizade Mahmut Ekrem
Demdeme	→ Muallim Naci
Takip	→ Namık Kemal
Zemzeme	→ Recaizade Mahmut Ekrem
Destursuz Bağa Girenler	→ Orhan Şaik Gökay
Kavgalarım	→ Hüseyin Cahit Yalçın
Tahrib-i Harabat	→ Namık Kemal
Belagat-i Osmaniye	→ Ahmet Cevdet Paşa
Cenap Bey ile Münakaşalarım	→ Ali Canip Yöntem
Şiir ve İnşa	→ Ziya Paşa
3. Eleştiri türünde öne çıkan sanatçıları “✓” işaretiyle belirtiniz

• Namık Kemal	(✓)
• Nabizade Nazım	()
• Muallim Naci	(✓)
• Tevfik Fikret	()
• Faruk Nafiz Çamlıbel	()
• Recaizade Mahmut Ekrem	(✓)
• Ahmet Şuayb	(✓)
• Berna Moran	(✓)
• Enis Behiç Koryürek	()
• Emin Bülent Serdaroğlu	()
• Mehmet Kaplan	(✓)



CEVAP ANAHTARLARI

FAZ 20

TEST

1-C

2-E