

11. SINIF

EDEBİYAT DEFTERİ

Sevgili Öğrenciler,

FAZ Yayınları; eğitim-öğretim hayatınızın her anında sizinle olmaya, daha etkili yöntemlerle sizleri hayata ve sınavlara hazırlamaya devam ediyor. Tecrübeli kadromuz tarafından titiz ve yoğun bir çalışmayla hazırladığımız bu **"FAZ Defter Serisi"** sizi adım adım başarıya ulaştıracak.

"Defter Serisi"nde Neler Var?

Defterimiz etkili ve kalıcı öğrenme sağlamak için **"FAZ - FAZ"** tasarlandı. Her FAZ'da önce konuyu öğrenecek, sonra örneklerle öğrenmenizi pekiştirecek, en sonda da neleri öğrenip öğrenmediğinizi kontrol etmek için hazırladığımız testlerle kendinizi değerlendireceksiniz. **PISA, TIMSS, ALES** vb. ulusal ve uluslararası sınavlar incelenerek hazırlanan özel ve özgün soru tipleriyle karşılaşacak ve öğrenme durumunuzu çok yönlü bir şekilde takip edebileceksiniz. Ayrıca **"infografik"** çalışmalarımızla öğrenmenizi daha kalıcı hale getireceksiniz. Sayfalarda sizin için bıraktığımız boş yerlere konuyla ilgili notlar alabileceksiniz. Kitapta yer alan örnek ve soruların çözümlerine de sizin için hazırladığımız dijital ortamlardan her an ulaşabileceksiniz.

Geleceğinizi inşa ettiğiniz bu yolda, size bir nebze olsun katkıda bulunabilmenin verdiği mutlulukla hayat boyu başarılar dileriz.

İÇİNDEKİLER

FAZ 01	EDEBİYATIN SİYASİ VE TOPLUMSAL YAŞAMLA İLİŞKİSİ	3 – 16
FAZ 02	YAZIM KURALLARI	17 – 34
FAZ 03	NOKTALAMA İŞARETLERİ	35 – 50
DEĞERLENDİRME FAZI 01		51 – 56
FAZ 04	1923 - 1940 ARASI HİKÂYE	57 – 66
FAZ 05	1940 - 1960 ARASI HİKÂYE	67 – 80
FAZ 06	CÜMLENİN ÖGELERİ	81 – 96
DEĞERLENDİRME FAZI 02		97 – 102
FAZ 07	I. DÖNEM TANZİMAT ŞİİRİ	103 – 116
FAZ 08	II. DÖNEM TANZİMAT ŞİİRİ	117 – 128
FAZ 09	SERVETİFÜNUN ŞİİRİ - SAF ŞİİR	129 – 144
DEĞERLENDİRME FAZI 03		145 – 150
FAZ 10	MİLLÎ EDEBİYAT ŞİİRİ	151 – 166
FAZ 11	BAĞIMSIZ ŞAİRLER VE TÜRK DÜNYASI ŞAİRLERİ	167 – 175
FAZ 12	MAKALE	176 – 185
FAZ 13	SOHBET - FIKRA	186 – 195
DEĞERLENDİRME FAZI 04		196 – 201
FAZ 14	1923 - 1950 ARASI ROMAN	202 – 217
FAZ 15	1950 -1980 ARASI ROMAN	218 – 235
FAZ 16	ANLATIM BOZUKLUKLARI	236 – 253
DEĞERLENDİRME FAZI 05		254 – 259
FAZ 17	1923 - 1950 ARASI TİYATRO	260 – 267
FAZ 18	1950 -1980 ARASI TİYATRO	268 – 277
FAZ 19	ELEŞTİRİ	278 – 284
FAZ 20	MÜLAKAT	285 – 291
DEĞERLENDİRME FAZI 06		292 – 297
CEVAP ANAHTARLARI		298 – 303



Edebiyatın Siyaset ve Toplumla İlişkisi

Edebiyat ve Toplum İlişkisi

- Güzel sanatların bir dalı olan edebiyat, toplumun bir üyesi olan yazarın / şairin uğraşı alanıdır.
- Edebî eser, içinden çıktığı toplumun yansıdığı bir aynadır.
- Bir edebiyatçı, bireysel veya toplumsal bir tutumla eserlerini kaleme alabilir. Her iki tutumda da toplumsal kabullerin ve zihniyetin doğrudan veya dolaylı olarak edebiyatçıyı etkilediği görülür.
- Pek çok edebî eser, kültür ve sosyoloji araştırmalarında birinci elden kaynak olarak değerlendirilmektedir. Bu durum, edebiyatın toplumla yakından ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır.
- Edebî eser ile toplum arasında karşılıklı bir ilişki söz konusudur. Edebî eser toplumdaki etkilenmekle kalmaz, aynı zamanda toplumu etkiler.
- Bazı edebî eserler, özellikle toplumsal bir tezi işlemek için kaleme alınır. Tezli romanlar, bu tarz eserlere örnek olarak verilebilir.
- Kimi şair ve yazarlar, edebî eserin estetik boyutundan çok içerik boyutuna odaklanırlar. Onlar, edebî eseri, düşüncelerini topluma aktarmak için bir araç olarak değerlendirirler. Sanatsal kaygıdan ziyade sahip oldukları görüşleri geniş okur kitlelerine benimsetme amacı güderler. Böyle eserlerin genellikle didaktik (öğreticilik) yönü belirgindir.

Örnek



- Bazı edebî eserler, geniş toplum kesimlerine seslenebilir.
- Bazı edebî eserler, toplum bilimine kaynaklık eder.
- Edebiyat eserleri, doğdukları toplumdan etkiler taşır.
- Bir edebiyat eserinde toplumsal bir düşünceye yer verilebilir.
- Edebiyatın birincil amacı toplumun bilgi ihtiyacını gidermektir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

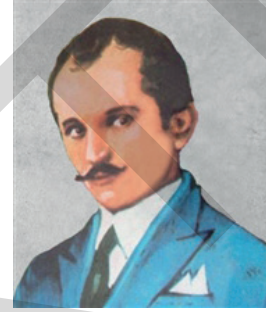
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Çözüm:

Edebiyatın birincil amacı, toplumun bilgi ihtiyacını gidermek değildir. Edebiyatın birincil amacı, dili kullanarak estetik söyleyişler elde etmektir.

Cevap E

- Edebî eserlerin toplumsal bağlamda etkisinin olduğunu belirtmiştik. Bu duruma Milli Edebiyat Dönemi yazar ve şairlerinin edebî tutumları iyi birer örnektir. Söz gelimi Ömer Seyfettin, sahip olduğu Türklük şuurunu toplumla paylaşmak için sade bir dil kullanmıştır. Türkçe sevdalı olan yazar, öykülerinde ele aldığı fikirleri böylece halka ulaştırabileceğini düşünmüştür. Ömer Seyfettin, Türk tarihinin zafer ve övünçlerle dolu sayfalarından aldıklarını öykülerine konu etmiş, böylece okurlarının şuurunu uyanık tutmaya çalışmıştır.



Ömer Seyfettin

- Edebî metinlerin toplum üzerindeki etkisine bir örnek de Reşat Nuri Güntekin'in "Çalıkuşu" adlı romanıdır. Bilindiği üzere romanda, Feride adlı genç ve idealist bir öğretmenin başından geçenler anlatılmıştır. Roman, toplumda karşılık bulmuştur ki birçok anne ve baba kızlarına "Feride" adını vermiştir.



Reşat Nuri Güntekin

Edebiyat ve Siyaset İlişkisi

- Bazı edebî eserler, siyasi bir düşünceyi ele almış olabilir. Çünkü bazı yazar ve şairler, edebiyatçı kimliğinin yanı sıra toplumsal yönü ağır basan birer düşünce insanı kimliğini de taşır.
- Siyaset kurumu, bir ülkenin nasıl verimli bir biçimde idare edileceğine ilişkin kafa yorar. İçinden çıktığı toplumun sosyal ve siyasi yaşamından ister istemez etkilenen pek çok edebiyatçı, siyasi meseleler hakkında görüşler ileri sürmüştür. Söz gelimi I. Dönem Tanzimat aydınlarının birçoğu, aynı zamanda siyasetçi yani devlet adamı kimliğine sahiptir.
- I. Dönem Tanzimat sanatçısı Namık Kemal hem bir şair ve yazar hem de siyasetçidir. Şiirlerinde hak, adalet, millet, eşitlik, hukuk gibi kavramlara yer vermiştir. Namık Kemal'in yazdığı "Vatan yahut Silistre" adlı oyun oldukça ses getirmiş ve milliyetçilik duygusunun benimsenmesini sağlamıştır.



Namık Kemal

- Tanzimat'ın I. Dönemi'nde Batı kültürünün etkisi ilk kez ortaya çıkmış ve "Sanat toplum içindir." anlayışının bir uzantısı olarak özellikle Şinasi ve Namık Kemal sosyal, siyasi görüşlerinden esintilere eserlerinde yer vermişlerdir. Bu iki isim, Osmanlıdır. Osmanlılık düşüncesi, bütün bir Osmanlı ülkesinin ve tebasının hep birden kurtuluşunu, içine girdiği ekonomik, sosyal ve siyasi darboğazdan çıkışını hedefler.



Şinasi

Bilgi Kutusu



Aynı dönemde eser verdiği hâlde farklı siyasi düşüncelere ve dünya görüşlerine sahip edebiyatçılar vardır. Mehmet Akif Ersoy ve Tevfik Fikret, aynı dönemde yaşayıp siyasi görüş yönünden farklılıklara sahip edebiyatçılara örnek verilebilir.

Örnek



Aşağıdaki dönemlerin hangisinde siyasi ve sosyal yapıdaki değişimler, edebiyatta ilk defa Batılılaşma hamlesini başlatmıştır?

- A) Tanzimat edebiyatı
- B) Divan edebiyatı
- C) Halk edebiyatı
- D) Milli Edebiyat
- E) Cumhuriyet edebiyatı

Çözüm:

Tanzimat Fermanı'nın ilanı ile birlikte Osmanlı ülkesinde siyasi ve sosyal anlamda önemli değişimler yaşanmıştır. Bu değişimler, yeni bir zihniyetin habercisi olup ilk defa edebiyatta Batılılaşma hamlesinin kapsamlı olarak başlamasını sağlamıştır.

Cevap A



Edebî Akımlar

Klasisizm

- “Kuralcılık” olarak da bilinen edebiyat akımıdır.
- 17. asırda Fransa’da ortaya çıkmıştır.
- Akl ve sağduyuyu öne çıkarmıştır.
- Batı edebiyatının en uzun ömürlü edebiyat akımıdır.
- Bu akımın doğuşunda özellikle rasyonalizmin etkisi vardır.
- Bu akıma göre insanı doğruya götürecek şey akıldır. Duygu- lar geçici ve aldatıcıdır.
- Klasisizme göre bir edebî yapıtı değerli ve güzel kılan şey, akla ve sağduyuya uygunluktur.
- Klasisizmin temsilcileri özellikle Eski Yunan ve Latin edebi- yatlarını örnek almışlardır.
- İnsanın doğasına yani iç âlemine eğilmişlerdir.
- Evrensel bir edebiyat anlayışı geliştirmişlerdir.
- Klasisizmin temsilcileri, yapıtlarında kişiliklerini gizlemişlerdir.
- Tiyatroda “üç birlik kuralı”nı uygulamışlardır.
- Eserlerin ahlaka uygunluğu gözetilmiştir.
- Toplunun üst tabakasından, aristokrat kesimden alınan seç- kin insanların yaşadıkları ele alınmıştır.
- Eserlerde bayağı ve kaba sözlerden kaçınılmıştır.
- Konudan çok konunun ele alınma biçimi ile ilgilenilmiştir.
- Klasisizm özellikle şiir ve tiyatrodaki gelişmiştir.

Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Racine
Corneille
La Fontaine
Moliere
La Bruyere
La Rochefoucault
La Fayette
Boileau
Fenelon
Descartes
Bousset
Madame de La Fayette

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Şinasi
Yusuf Kamil Paşa
Ahmet Vefik Paşa
Recaizade Mahmut Ekrem (Tiyatroları)

Romantizm

- “Coşumculuk” olarak da bilinir.
- 18. yüzyılın sonunda ortaya çıkmıştır.
- Klasisizme tepki olarak doğmuştur.
- Kurucusu J. J. Rousseau’dur.
- Duyguları ve coşkuyu önceleyen bir edebiyat akımıdır.
- İngiltere’den Avrupa’ya yayılmıştır.
- Akımın ortaya çıkışında Fransız İhtilali’nin etkisi büyüktür.
- Bu akımda aklın yerini duygular almıştır.
- Dış dünyanın anlatımına ve doğa betimlemelerine önem ve- rilmiştir.
- Konular tarihten ve gündelik yaşamdan alınmıştır.
- Romantik yazarlar, eserlerinde kişiliklerini gizlememişlerdir.
- Din duygusuna önem verilmiştir.
- Eserlerde toplumun her kesiminden insana yer verilmiştir.
- “Sanat toplum içindir.” ilkesi benimsenmiştir.
- Üç birlik kuralına uyulmamıştır.
- Eserler genelde akla karanın çatışması biçimindedir.
- Karakterler tek yönlü çizilmiştir.
- Eserlerin kurgusunda rastlantıya yer verilmiştir.

Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Rousseau
Chateaubriand
Victor Hugo
A. Dumas Pere
A. de Musset
A. de Vigny
Schiller
Goethe
Shelley
Byron
Voltaire
Shakespeare
Madame de Stael
Lamartine
Puşkin
George Sand

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Namık Kemal
Ahmet Mithat Efendi
Abdülhak Hamit Tarhan
Şemsettin Sami
Recaizade Mahmut Ekrem (Şiirleri)

Realizm

- 19. yüzyılda doğmuştur.
- “Gerçekçilik” olarak da bilinir.
- Fransa’da ortaya çıkmıştır.
- Kurucusu Balzac’tır.
- Romantizme tepki olarak doğmuş bir edebiyat akımıdır.
- Gerçeğin anlatımına ve gözleme değer veren bir edebiyat akımıdır.
- Genelde öykü ve roman türünde etkili olmuş bir akımdır.
- “Sanat için sanat” ilkesine bağlı kalmıştır.
- Realistler, sanat eserinin tek vazifesinin insan ve toplum gerçekliğini dile getirmek olduğunu belirtmiştir.
- Pozitivizm düşüncesi realizme kaynaklık etmiştir.
- Realistler, anlatımlarında hayale kapılmamışlardır. Hakikatten ayrılmamaya özen göstermişlerdir.
- Anket yöntemini kullanmışlar ve gözleme sık sık başvurmuşlardır.
- Çevre tasvirlerine önem vermişlerdir. Gözleme dayalı ve gerçekçi tasvirler yapmışlardır.
- Kahramanlar, sıradan insanlardan seçilmiştir.
- Realist yazarlar, eserlerinde kendilerini gizlemişlerdir.
- Realizmde biçim güzelliğine, üslup sağlamlığına önem verilmiştir.
- Objektif ve estetik anlatım benimsenmiştir.

Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Balzac
Flaubert
Stendhal
Tolstoy
Çehov
Dostoyevski
Şolohov
Hemingway
Herman Melville
Daniel Defoe
Charles Dickens
Jack London
Gogol
Turgenyev
Mark Twain
Gorki

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Recaizade Mahmut Ekrem
Nabizade Nazım
Samipaşazade Sezai
Halit Ziya Uşaklıgil
Ömer Seyfettin
Ahmet Rasim
Yakup Kadri Karaosmanoğlu
Reşat Nuri Güntekin
Halide Edip Adıvar
Refik Halit Karay
Tarık Buğra
Kemal Tahir
Orhan Kemal

Natüralizm

- Natüralizm, 19. asırda Fransa’da ortaya çıkmıştır.
- “Doğalcılık” olarak da bilinir.
- Akımın kurucusu Emile Zola’dır.
- Realizmin ileri aşamasıdır.
- Gözlemin yanı sıra bilimsel deney ve araştırma yöntemlerini edebiyata uyarlamışlardır.
- Herhangi bir akıma tepki olarak doğmamıştır.
- Bu akımın ortaya çıkışında determinizmin etkisi vardır.
- Natüralist yazarlar determinizmi bireye ve topluma uygulayarak edebiyatı laboratuvar ortamına sokmuşlardır.
- Natüralistlere göre eser vermek, deney yapmaya benzer.
- Natüralizmde kahramanların davranışlarında soyaçekim ve çevrenin etkisi üzerinde durulmuştur.
- Natüralist yazarlar, gözlem yaparak bireyleri objektif bir şekilde incelemiştir.
- Bu akımda çevre betimlemelerine önem verilmiştir.
- “Sanat toplum içindir.” ilkesi benimsenmiştir.
- Üslup konusunda realizmdeki kadar titiz davranılmamıştır.
- Hayatın bütün olumsuzlukları işlenmiştir.
- Karakterler sosyal tabakalarına göre konuşturulmuş ve so-kağın dili edebiyata ilk kez alınmıştır.



Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Emile Zola
Alphonse Daudet
Guy de Maupassant
Goncourt Kardeşler

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Nabizade Nazım
Hüseyin Rahmi Gürpınar

Parnasizm

- "Şiirde gerçekçilik" olarak bilinir.
- Realizmin şiirdeki uzantısıdır.
- 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Romantik şiire tepki olarak doğmuştur.
- Sadece şiirde uygulanmıştır.
- Bu akımın özünü "gerçeklik" oluşturur.
- Dış dünyayı gerçeğe uygun olarak anlatmışlardır.
- Parnasizm akımında şairden beklenen nesnellik ve objektifliktir.
- Konu olarak doğa manzaralarını, dış dünyayı ele almışlardır.
- Şairler, kişisel duygularını ortaya koymaktan kaçınmışlardır.
- Gözlem ve betimlemeye önem verilmiştir.
- Toplumsal sorunlara değinilmemiştir.
- Estetik söyleyiş önemsenmiştir.
- Biçim kusursuzluğu hedeflenmiştir.

Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Theophile Gautier
Theodore de Banville
Lisle le Conte
Jose Maria de Heredia
François Coppee

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Tevfik Fikret
Cenap Şahabettin
Yahya Kemal Beyatlı

Sembolizm

- "Simgecilik" olarak bilinir.
- 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Kurucusu Baudelaire'dir.
- Kapalı ve simgesel anlatımın benimsendiği bir şiir akımıdır.
- Parnasizme tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- Mecazlı anlatımlara ve imgeli söyleyişlere ağırlık verilmiştir.
- Gerçeğe değil, gerçeğin bireyde bıraktığı izlenimlere odaklanılmıştır.
- Sembolist şairler, anlamı açık olarak ortaya koymadılar. Bir şiiri okuyan her kişinin ondan farklı anlamlar ve yorumlar çıkarabilmesini amaçladılar.
- Sembolizm göre şiir anlaşılacak için değil, duyulmak içindir.
- Sembolist şairler, şiiri müziğe yaklaştırmışlardır.
- Sembolistler, şiirde anlamı geri plana itmişlerdir.
- Güzellik, anlam kapallığında aranmıştır.
- Ağır bir dil kullanılmıştır.
- Genelde hayal kırıklığı, hüznün, ölüm, gerçeklerden kaçış gibi karamsar temalar işlenmiştir.

Akımın Dünya Edebiyatındaki Temsilcileri

Charles Baudelaire
Arthur Rimbaud
Paul Verlaine
Stephan Mallarme
Paul Valery

Akımın Türk Edebiyatındaki Temsilcileri

Ahmet Haşım
Cenap Şahabettin
Ahmet Hamdi Tanıpınar
Ahmet Muhip Dıranas
Cahit Sıtkı Tarancı
Necip Fazıl Kısakürek



1. Aşağıdaki cümlelerden doğru olanların sonuna “D”, yanlış olanların sonuna “Y” getiriniz.

	D/Y
Toplumsal yaşamdaki değişimler, edebiyat ortamına yansımaz.	☐
Sanatçı, sosyal hayattaki değişimlerden doğrudan veya dolaylı olarak etkilenir.	☐
Yazarlar ele aldıkları bireyleri sosyal bir çevre içinde yansıtır.	☐
Kültürel değerler ve toplumsal zihniyet, şairin dünya görüşünü etkilemez.	☐
Edebiyatın malzemesi duygu ve hayallerden ibarettir.	☐
Edebi metinler, gerçekliği kurgulayarak aktarır.	☐
Zihniyet, toplumu oluşturan insanların duyuş ve düşünuş ortaklığıdır.	☐
Bilimsel ve teknolojik gelişmeler, sanatı etkilemez.	☐
Bir edebiyat eseri, ilk okunuşta tüm anlamlarını gözler önüne serer.	☐
Bir edebi eser, döneminin toplumsal şartlarından etkilenebilir.	☐
Yazarlar, yetiştikleri toplumsal koşulları eserlerine yansıtabilirler.	☐
Edebiyatın insanı ve toplumu konu edinen bilimlerle ilişkisi vardır.	☐
Bütün edebiyatçılar, “sanat için sanat” ilkesine bağlı olarak eser verirler.	☐
Edebi metinler gerçek olaylardan esinlenilerek oluşturulabilir.	☐
Kurtuluş Savaşı’nın edebi eserlere konu edilmesi, edebiyatın tarih ve toplumla ilişkili olduğunu gösterir.	☐
Toplumun ilgisini çekmeyi başarmış pek çok edebi eser vardır.	☐
Topluma seslenmeyi düşünen bir yazar, ağır ve süslü bir dil kullanmalıdır	☐

2. Aşağıdaki soruları boş bırakılan yerlere cevaplayınız.

- a. Toplumsal yaşamdaki siyasi ve sosyal değişimlerin yazarlar üzerindeki etkisini açıklayınız.

.....

.....

.....

- b. Edebiyat metninin toplumun zihniyeti ve kültürü ile olan ilişkisini örneklendirerek açıklayınız.

.....

.....

.....

- c. Edebiyat eserinin tarihle olan ilişkisi hakkında bilgiler veriniz.

.....

.....

.....

- d. Tezli romanlar hangi amaçla yazılır?

.....

.....

.....



1. Aşağıdaki edebiyatçılarımızdan hangisinin siyasetçi yönü belirgindir?

A) Namık Kemal
B) Cenap Şahabettin
C) Nabizade Nazım
D) Mehmet Rauf
E) Recaizade Mahmut Ekrem

2. Nabizade Nazım'ın *Zehra* romanının yayımlanmasından sonra toplumda "Zehra" isminin yaygınlaşması ---- gösterir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) her dönemde insanların tarihteki önemli kahramanlara saygısını
B) yazarların romana isim koyma yanlışlığını
C) okuyucunun romanı daha çok sevdiğini
D) edebiyatın sosyal hayatla ilişkisini
E) toplumun ne kadar bilinçli olduğunu

3. Edebiyatımızda "hak, adalet, hukuk, özgürlük, eşitlik" gibi toplumsal kavramlar ilk defa hangi dönemde ele alınmıştır?

A) Divan edebiyatı
B) Millî Edebiyat
C) Fecriatî
D) Servetifünun
E) I. Dönem Tanzimat

4. Ahmet Mithat Efendi'nin halka okuma zevki aşlamak amacıyla yalın dille kaleme aldığı romanlardan sonra halk, kütüphanelere daha sık gitmeye ve daha çok kitap okumaya başlar.

Bu cümledeki durum, edebî eserin hangi yönünü gösterir?

A) Sosyal hayatın edebî esere etkisini
B) Siyasi olayların toplum hayatına etkisini
C) Edebî eserin sosyal hayata etkisini
D) Edebî eserlerin güzel sanatlara etkisini
E) Toplumun bilimsel çalışmalara etkisini

5. I. Bilimsel içerikli metin olma
II. Toplumsal sorunları çözme
III. Dönemin zihniyetini yansıtırma
IV. Edebî geleneklerden etkilenme

Yukarıdakilerden hangileri bir edebî eserin özelliği değildir?

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

6. Bir toplumun genel anlayış, tutum ve kabulleri edebî esere aksedebilir.

Bu durum, aşağıdakilerden özellikle hangisi ile ilgilidir?

A) Dil
B) Zihniyet
C) Bilim
D) Teknoloji
E) Ekonomi



7. Edebiyatçı, içinden çıktığı toplumu etkileyebilir. Ortaya koyduğu ürünlerle geniş halk kesimlerine seslenebilir. Toplumsal temaları ele alabilir. Böylece topluma yönelik bir bakış açısı geliştirir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi sosyal bir izlektir?

- A) Aşk B) Doğa sevgisi C) Özlem
D) Emek sorunu E) Yaşama sevinci

8. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatta “Sanat toplum içindir.” prensibini esas almıştır?

- A) Sosyal gerçekçiler
B) Bireyin iç dünyasını esas alanlar
C) Saf şiir anlayışını savunanlar
D) Ferdi konuları işleyenler
E) Edebiyatın estetik yönüne önem verenler

9. Aşağıdakilerden hangisi, toplumsal yönden ses getirmiş ve millî şuuru güçlendirmiş bir edebiyat eseridir?

- A) Otuz Beş Yaş
B) Mai ve Siyah
C) Vatan yahut Silistre
D) Aşk-ı Memnu
E) Araba Sevdası

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Klasizm 17. yüzyılda Fransa’da doğmuştur.
B) Natüralizmde deneyselliğe önem verilmiştir.
C) Romantizm, sembolizme tepki olarak ortaya çıkmıştır.
D) Realistler, “Sanat sanat içindir.” görüşünü savunmuştur.
E) Parnasizm, duygucu ve hayalci şiire tepki olarak doğmuştur.

11. (I) Sembolizm Fransa’da ortaya çıkmıştır. (II) Sembolistler, şiiri müzikten uzaklaştırmıştır. (III) Şiirde güzelliği anlam kapallığında aramışlardır. (IV) İmgelere ve mecazlı anlatımlara başvurmuşlardır. (V) Şiirlerde ağır bir dil kullanmışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdakilerden hangisi romantizm akımının temsilcilerinden biridir?

- A) La Fontaine
B) Anton Çehov
C) Moliere
D) Alfred de Musset
E) Emile Zola



1. Edebi eserde pek çok konu işlenebilir. Bununla beraber edebî eserin konularını iki ana başlıkta toplamak mümkündür. Bunlardan ilki bireysel konulardır. Aşk, ölüm, yalnızlık gibi izlekler; bireyin duygu ve ruh durumunu yansıtan, dolayısıyla bireysel konulardır. Edebi eserin bir diğer konusu ise toplumsal izleklerdir. Bunlara örnek olarak özellikle ---- verilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) yaşama sevinci
- B) yoksulluk
- C) köyden kente göç
- D) ağa – köylü ikilemi
- E) işçilerin problemleri

2. Aşağıdaki roman türlerinden hangisinin sosyal yönü belirgindir?

- A) Macera romanı
- B) Tezli roman
- C) Fantastik roman
- D) Egzotik roman
- E) Psikolojik roman

3. Aşağıdakilerin hangisinde “Sanat toplum içindir.” anlayışı belirgindir?

- A) II. Dönem Tanzimat edebiyatı
- B) I. Dönem Tanzimat edebiyatı
- C) Servetifünûn edebiyatı
- D) Divan edebiyatı
- E) Fecriati edebiyatı

4. Bireyler arasında anlaşmayı temin eden dil; bir ulusun gelenek ve göreneklerinden, zihniyetinden, kültüründen, tarihinden etkilenecek şekilde şekillenir. ---- eserler de sözcükleri ve cümleleri yazınsal türlerde kullanarak bir toplumu başka bir topluma anlatır. Böylece evrensel bir iletişim ve etkileşim doğar.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Felsefi
- B) Teknolojik
- C) Bilimsel
- D) Edebî
- E) Tarihi

5. Herhangi bir edebî eser, baştan sona hayal ürünü olsa bile, içinden çıktığı toplumu aksettirir. Şairler ve yazarlar, farkına vararak veya varmayarak, eser verdikleri çağın toplumsal yaşamının tesirini duyarlar.

Yukarıdaki parçada özellikle edebiyat ile aşağıdakilerden hangisinin ilişkisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Sosyal hayat
- B) Felsefe
- C) Bilim
- D) Güzel sanatlar
- E) Teknoloji

6. Yazın yapıtlarındaki konular, toplumsal hayatın konularıdır. Yazın yapıtlarında betimlenen çevreler, insanın etkilendiği çevrelerdir. Yazın yapıtlarındaki zaman, bazen kronolojik olarak akmasa da reel yaşamdaki zaman kavramına dayanan bir olgudur. Yazın yapıtlarında kullanılan sözcükler, yaşamın sözcükleridir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşam, edebî eserlere olduğu gibi yansımaz.
- B) Edebî eserin başarısı dilin ustaca kullanımından kaynaklanır.
- C) Edebî eser içerik ve biçim yönünden gerçek yaşamla ilişkilidir.
- D) Edebî eserlerde yaşadığımız dünyanın güzel tarafları yer bulur.
- E) Siyasi yaşam, edebî eserlerde kendisini apaçık belli eder.



7. I. Fecr-i Âti
II. Tanzimat II. Dönem
III. Servetifünun
IV. Tanzimat I. Dönem
V. Millî Edebiyat

Yukarıdaki edebî anlayışların hangilerinde edebiyatçıların siyasi konulara daha çok temas ettiği söylenebilir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. Bazı edebiyatçılar, ideolojilerini eserleriyle dile getirmiştir. Bu yola başvuran şair ve yazarlar, genelde yalın bir anlatımı tercih ederek görüşlerini şiir, roman ve öykülerde ortaya koymuşlardır. Özellikle roman, kimi yazarların kaleminde, ideolojik ve politik düşüncelerin iletilmesinde bir vasıta olarak kullanılmıştır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisinin ideolojik ve politik yönü diğerlerinden daha belirgindir?

- A) Bilim-kurgu romanı
B) Fantastik roman
C) Polisiye roman
D) Toplumcu roman
E) Serüven romanı

9. Düşüncelerini geniş toplum kesimlerine iletmek isteyen bir yazardan aşağıdakilerden hangisi beklenir?

- A) Yabancı kelimelere ağırlık vermek
B) Kapalı söyleyişi tercih etmek
C) Süslü bir anlatımı benimsemek
D) Sade, anlaşılır dille yazmak
E) Terimlerle dolu bir dil kullanmak

10. Aşağıdaki dil ürünlerinden hangisi edebiyatın toplumsal hayat, kültür ve gelenekle olan ilişkisini en iyi yansıtır?

- A) Tekerleme
B) Bilmecce
C) Atasözü
D) Fıkra
E) Ninni

11. ---- oluşturuldukları devrin sosyal yapısı hakkında önemli ipuçları verir. Epik yönü ağır basan ve kaynağını asırlar öncesinden alan bu anlatılar; savaş, deprem, sel, göç, kıtlık gibi geniş çaplı olayları konu alır. Uzun bir anlatım türü olup özünde bir kahramanlık öyküsünü barındırır. Ulusal yönü ağır bastığından içinden çıktığı toplumun geleneği, göreneği, kültürü, inancı, zihniyeti, örf ve âdeti hakkında pek çok bilgi yansıtır.

Düşüncenin akışına göre, parçanın başında boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Masallar
B) Destanlar
C) Efsaneler
D) Romanlar
E) Anılar

12. (I) Siyaset hem şair ve yazarların kayıtsız kalamadıkları bir alan hem de deneme, roman, hikâye, tiyatro gibi edebî türlerin işlediği konulardan biri olmuştur. (II) Tanzimat öncesinde Sadullah Paşa ve Pertev Paşa gibi sanatçılarda kısmen gördüğümüz edebiyat-siyaset yakınlaşmasını Tanzimat'ta daha belirgin bir şekilde görürüz. (III) Siyaset, özellikle Tanzimat Dönemi yazarlarından Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa'da başköşede yer bulmuştur. (IV) Durumun böyle olmasında söz konusu sanatçıların bizzat siyasetin içinde yer alıp siyasi görevlerde bulunmalarının etkisi büyüktür. (V) Bu noktada, edebiyatın siyasi ve sosyal yönünü ortaya koyan "Vatan yahut Silistre" adlı romanı anmak gerekir.

Parçadaki kaç numaralı cümlede yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin özelliklerinden biri değildir?

- A) Akıl ve sağduyuya önem verilir.
- B) Konular daha çok, tarihten ve mitolojiden alınır.
- C) "Sanat, sanat içindir." anlayışı hâkimdir.
- D) Duygu ve hayal öne çıkarılmıştır.
- E) Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlerler.

2. ----, bir milletin kendi öz dilinde meydana gelen ve zamana dayanabilen, modaya göre değişmeyen edebî eserlerin bağlı bulunduğu akımdır. Bu edebiyat akımı 17. yüzyıl ortalarında Fransa'da ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm
- B) Klasisizm
- C) Realizm
- D) Natüralizm
- E) Sembolizm

3. Boileau'un "Aklı seviniz, yapıtlarınız, değerini akıldan alsın." sözü aşağıdaki akımlardan hangisinin temelini oluşturur?

- A) Sembolizm
- B) Parnasizm
- C) Realizm
- D) Romantizm
- E) Klasisizm

4.

- Önemli olan konu değil, konunun işlenişidir.
- Konular eski Yunan ve Latin kaynaklarından alınır.
- Yapıtlarda değişmez tipler oluşturulmuştur.

Yukarıda özellikleri verilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Realizm
- C) Natüralizm
- D) Romantizm
- E) Parnasizm

5.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat akımına bağlıdır?

- A) Wolfgang Goethe
- B) Boileau
- C) Bousset
- D) La Bruyere
- E) Madam de La Fayette

6.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi parnasizm akımının temsilcilerinden biridir?

- A) Banville
- B) Corneille
- C) Racine
- D) La Fontaine
- E) Shakespeare



7. (I) Hayatın birçok gerçeğine sırt çeviren klasisizm, insanlığı gerçek yapısı içinde değil, kendi ideallerine göre şekillendirir. (II) Bu yüzden, kullandığı dil ince ve süzmedir. (III) Çünkü bu sanatta kaba saba, çirkin ve argo kelimelere yer yoktur. (IV) Bundan dolayı bu edebiyatın dili de sanatın inceliğine paralel olarak ölçülü ve seçkin sözlerden meydana gelmiştir. (V) Klasisizmde dil ve üslup böyle iken “yer, zaman ve konu birliği” olarak da bilinen “üç birlik kuralı”na uyulmamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. 19. yüzyılda Fransa’da parnasizme tepki olarak ortaya çıkan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Romantizm C) Natüralizm
D) Sembolizm E) Klasisizm

9. Aşağıdakilerin hangisi romantizm akımının özelliklerinden biri değildir?

- A) Eserlerde sıradan insanlara yer verilmiştir.
B) Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlememişlerdir.
C) “Sanat, toplum içindir.” anlayışı hakim olmuştur.
D) Her türlü insan ve olay, edebî eserlerin konusu olmuştur.
E) Biçim güzelliğine ve üsluba özel bir önem verilmiştir.

10. I. Akıl ve sağduyuya önem verilir.
II. Konular tarihten ve günlük hayattan alınır.
III. “Sanat, toplum içindir.” görüşü hâkimdir.
IV. İnsanların iç dünyasına saygı göstermek esastır.
V. Konular işlenirken karşıtlıklarından yararlanılır.

Yukarıdaki numaralanmış yargılardan hangisi romantizm akımı için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdakilerin hangisinde realizme bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) Madame de Stael – Tolstoy – Emile Zola
B) John Steinbeck – François Coppee – Gogol
C) Shakespeare – Schiller – J.J. Rousseau
D) Goncourt Kardeşler – Turgenyev – Descartes
E) Dostoyevski – Balzac – Gorki

12. Aşağıdakilerden hangisinde romantizm akımının edebiyatımızdaki temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Tevfik Fikret – Ahmet Haşim – Yahya Kemal
B) Şinasi – Ziya Paşa – Ahmet Vefik Paşa
C) Mehmet Âkif – Ömer Seyfettin – Nazım Hikmet
D) Nabizade Nazım – Hüseyin Rahmi – Muallim Naci
E) Namık Kemal – Ahmet Mithat – Abdülhak Hamit



1. Tabiat bilimlerine aşırı bağlılığı nedeniyle “natüralizm” diye anılan bu akım, esas itibarıyla ---- daha köklü bir devamıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizmin B) romantizmin
C) sembolizmin D) realizmin
E) parnasizmin

2. Aşağıdakilerden hangisi natüralizmin özelliklerinden değildir?

- A) Sanatçı, olayları ve kişileri bir bilim adamı gözüyle inceler.
B) Sanatçı, yapıtlarında yaşamı çirkin hatta iğrenç yönleriyle anlatır.
C) Dil, hemen herkesin anlayacağı yalınlıkta ve açıklıktadır.
D) Gözlem yerine insan ruhuna önem verilerek karşıtlıklardan yararlanır.
E) Toplumu büyük bir laboratuvar, insanı deney konusu, sanatçıyı da bilim adamı olarak görür.

3. Aşağıdakilerin hangisinde aynı edebiyat akımından etkilenmiş sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) John Steinbeck – Balzac – Puşkin
B) Emile Zola – Alphonse Daudet – Guy de Maupassant
C) Charles Dickens – Mark Twain – Victor Hugo
D) Dumas Pere – Goethe – Baudelaire
E) Dostoyevski – Henrik İbsen – Banville

4. Nabizade Nazım ile Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat Dönemi yazarlarından olmaları
B) Şiir türündeki yapıtlarıyla tanınmaları
C) Yapıtlarını çok ağır bir dille kaleme almaları
D) Farklı edebiyat akımlarının ülkemizdeki en önemli temsilcileri olmaları
E) Natüralizm akımına bağlı olmaları

5. “Ben eserlerimde duygu ve hayaller yerine toplum ve insan gerçeklerine değinirim. Konularımı ‘gerçek’ten alır ve bunu bütün çıplaklığıyla anlatırım.” diyen bir sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisinde kalmış olabilir?

- A) Sembolizm B) Hümanizm
C) Romantizm D) Klasisizm
E) Natüralizm

6. ----, insanın fizyolojik özellikleri üzerinde durur, insanı soyacekim ve genetik özellikleriyle ele alır. Çünkü kişinin sahip olduğu erdemlerin, soylarından geldiğine inanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Natüralist sanatçılar
B) Realist sanatçılar
C) Romantik sanatçılar
D) Sembolist sanatçılar
E) Klasik sanatçılar



7. 19. yüzyılın sonlarında romantizme tepki olarak Fransa'da ortaya çıkmıştır, realizm ve natüralizmin şiire uygulanmış hâlidir.

Bu cümlede tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Klasisizm
C) Fütürizm D) Parnasizm
E) Egzistansiyalizm

8. • “Sanat için sanat” anlayışına bağlı kaldılar.
• Dil ve anlatımda mükemmellik aradılar.
• Ölçü ve uyağa önem verdiler.
• Eserlerde kişiliklerini gizleyip doğaya ve felsefi düşüncelere yöneldiler.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçılar, aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm
C) Romantizm D) Realizm
E) Natüralizm

9. Aşağıdakilerden hangisi sembolizm akımının temsilcilerinden biridir?

- A) Verlaine
B) Banville
C) Victor Hugo
D) François Coppee
E) Sully Prudhomme

10. Theodore de Banville, “Bence bütün şiir, kafiye den ibarettir ve kafiye, şairlerin hülyalarını perçinleyen ve süsleyen altın çividir.” der.

Aşağıdakilerin hangisinde Theodore de Banville ile aynı edebiyat akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) Cenap Şahabettin - Tevfik Fikret - Yahya Kemal
B) Nabizade Nazım - Hüseyin Rahmi - Faik Baysal
C) Mehmet Rauf - Ahmet Rasim - Reşat Nuri
D) Ahmet Mithat - Namık Kemal - Abdülhak Hamit
E) Mehmet Âkif - Beşir Fuad - Selahattin Enis

11. • Anlam kapalılığı önemsenmiştir.
• Genelde karamsar temalar işlenmiştir.
• Gerçeğin görünmeyen kısımlarına yönelme söz konusudur.

Yukarıda özellikleri sıralanan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Natüralizm
C) Sembolizm D) Klasisizm
E) Romantizm

12. 19. yüzyılda Fransa'da romantizme tepki olarak ortaya çıkan parnasizm akımında “biçimciliği amaçlayan şiir” zihniyeti söz konusudur. Edebiyatımızda daha çok Tanzimat edebiyatı sanatçıları tarafından benimsenen IV parnasizmde, seçkin kişilere seslenen bir üslup oluşturulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışlı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. ÜNİTE infografik

Kelimelerin Doğru Yazımları

acayip	aktüel	alüminyum	Antarktika	asgari
arife	antrenman	brifing	cereyan	çikolata
dövmek	doküman	diyalog	dershane	değnek
erozyon	egzoz	eşofman	enstrüman	ekşi
eğlence	fıyat	fasulye	fren	hoparlör
hastane	hafriyat	iddia	komiser	kılavuz
kapora	katalog	kanepe	kreş	koleksiyon
karakter	lavabo	laboratuvar	meyve	makine
maalesef	orijinal	poğaça	patates	pardösü
panorama	pabuç	postane	profesör	program
rastgele	rötuş	sarımsak	seyahat	stüdyo
şarj	şefkat	şoför	şofben	tasdik
tavsiye	teşvik	tıraş	tribün	usul
unvan	video	yalnız	yanlış	zanaat
zarafet	ziyan	inisiyatif	gardrop	metot

Yazım Kuralları

Büyük Harflerin Yazımı

Cümlelerin ilk sözcüğü büyük harfle başlar.

Örneğin

Onun felsefe tarihinde önemli bir yeri vardır.

Özel adlar büyük harfle başlar.

a. Kişi ad ve soyadları büyük harfle başlar.

Örneğin

Ahmet Hamdi Tanpınar

b. Ulus adları büyük harfle başlar.

Örneğin

Türk, Rus, Fransız

c. Ülke adları büyük harfle başlar.

Örneğin

Özbekistan, İngiltere

d. Yer adları büyük harfle başlar.

Örneğin

Avrupa, Makedonya, Elmas Sokağı, Taksim Meydanı, Atatürk Caddesi, Karadeniz Mahallesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Fatih...

e. Coğrafi şekiller büyük harfle başlar

Örneğin

Sakarya Nehri

Burdur Gölü

Ağrı Dağı

Iğdır Ovası

Gülek Geçidi

Bilgi Kutusu



Özel isme dâhil olmayan ve tamlama kuran kent, il, ilçe, köy, belde... isimleri küçük harfle başlar.

Örneğin

İstanbul ili, Gelibolu ilçesi, Taflan köyü.

f. Saray, han, köşk, anıt, köprü, kale gibi yapı adlarının tüm kelimeleri büyük harfle başlar.

Örneğin

Yıldız Sarayı, Gaziantep Kalesi, Nissibi Köprüsü

g. Kurum ve kuruluş adları büyük harfle başlar.

Örneğin

Ege Üniversitesi

Türk Tarih Kurumu

Devlet Su İşleri

h. Dil adları büyük harfle başlar.

Örneğin

İtalyanca, İspanyolca, Arapça

ı. Din ve mezhep adları büyük harfle başlar.

Örneğin

İslamiyet

Hristiyanlık

Şafiilik

Bilgi Kutusu



Bazı dini terimlerin küçük harfle başlaması gelenekselleşmiştir.

Örneğin

cennet

cehennem

i. Akrabalık bildiren sözcükler büyük harfle başlamaz.

Örneğin

Nuran teyze

Zeynep hala

Ali amca



Bu sözcükler, bazı tarihî şahsiyetlerde unvan değeri kazandığı için büyük harfle başlatılır.

Örneğin

Nene Hatun
Baba Hakkı

j. Lakaplar, unvanlar ve toplumsal saygı bildiren sözcükler ve hayvanlara verilen adlar büyük harfle başlatılır.

Örneğin

Jet Kerim, Yüzbaşı Mete Bey, Pelin Hanım, Boncuk

k. Mektuplarda, konuşma metinlerinde ve resmî yazılarda hitap sözcüklerinin ilk harfleri büyük yazılır.

Örneğin

Değerli Anneciğim,
Sayın Başkan,

l. Yer, yön bildiren sözcükler özel addan önce geldiklerinde büyük, sonra geldiklerinde küçük harfle yazılır.

Örneğin

Doğu Anadolu
Anadolu'nun doğusu

m. Millî ve dini bayramlarla belirli gün ve haftalar büyük harfle başlar.

Örneğin

Ramazan Bayramı
29 Ekim Cumhuriyet Bayramı
Babalar Günü

n. Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.

Örneğin

Orta Çağ
Servetifünun Dönemi
Malazgirt Savaşı

o. Levhalar ve açıklama yazıları büyük harfle başlar.

Örneğin

Çıkış
Otobüs Durağı
IV. Kat

Bilgi Kutusu



Özel adların yerine kullanılan “o” sözcüğü büyük harfle yazılmaz.

Bilgi Kutusu



Özel isimlere getirilen çokluk ekleri, yapım ekleri ve bu ikisinden sonra gelen ekler kesme işaretiyle ayrılmaz. Kurum ve kuruluş adlarına gelen ekler de kesmeyle ayrılmaz.

Bilgi Kutusu



Müzikte kullanılan tür ve makam adları büyük harfle başlamaz.

Örneğin

hicazkâr
türkü

Birleşik Kelimelerin Yazımı

İsim veya isim soylu bir kelime “etmek, kılmak, olmak, eylemek” yardımcı eylemleriyle birleşirken bir ses ikizleşir ya da düşerse yardımcı eylem bitişik yazılır.

Örneğin

Hissetmek
Zannolmak
Sabretmek
Sabreylemek

Kurallı birleşik eylemler bitişik yazılır.

Örneğin

Bakabildi
Oturadur
Alıvermiş
Düşeyazdı

Anlamca kaynaşmış birleşik fiiller genellikle ayrı yazılır.

Örneğin

İçi içine sığmamak
Kulak kesilmek
Gözden düşmek

Bazı kural dışı kelimeler bitişik yazılır.

Örneğin

Vazgeçmek
Varsaymak
Öngörmek

Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Örneğin

Kaynana (kayın + ana)
Niçin (ne + için)
Cumartesi (cuma + ertesi)

Bitki adları bitişik yazılır.

Örneğin

Hanımelı
Akşamsefası

Hayvan adları bitişik yazılır.

Örneğin

Danaburnu
Karabaş

Yiyecek adları bitişik yazılır.

Örneğin

İmambayıldı
Dilberdudağı

Gök cisimlerinin adları bitişik yazılır.

Örneğin

Büyükayı
Küçükayı

Renk adları genelde bitişik yazılır.

Örneğin

Kahverengi
Gülkurusu
Kavuniçi

Somut olarak yer bildiren alt, üst ve üzeri sözcükleriyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Örneğin

Öğleüstü
Bilinçaltı

Ara yönleri bildiren sözcükler bitişik yazılır.

Örneğin

Güneydoğu
Kuzeybatı

“Baş” kelimesiyle oluşturulan sıfat tamlamaları bitişik yazılır.

Örneğin

Başöğretmen
Başbakan

“Hane” ve “name” sözcüğüyle oluşturulan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Örneğin

Yazıhane
Siyasetname



Belgisiz sıfat ve zamirler genelde bitişik yazılır.

Örneğin

Birtakım
Birkaç
Birçok
Birçoğu
Hiçbiri

“Ev” sözcüğüyle kurulan birleşik sözcükler bitişik yazılır.

Örneğin

Yayınevi
Aşevi

Ayrı Yazılan Birleşik Sözcükler

“Etmek, olmak, eylemek” gibi yardımcı eylemler, herhangi bir ses olayı olmadığında ayrı yazılır.

Örneğin

Fark etmek
Yardımcı olmak

Birleşme sırasında sözcüklerden hiçbiri ya da ikinci sözcüğü anlam değişikliğine uğramayan birleşik sözcükler ayrı yazılır.

Örneğin

Ön söz
Köpek balığı
Ateş böceği
Çam fıstığı
Hava yolu
İçli köfte
Gece yarısı
Bal rengi

Deyimler ayrı yazılır.

Örneğin

Etekleri zil çalmak
Kulak kabartmak

Kısaltmaların Yazımı

Ölçü ve elementlerin uluslararası kısaltmaları kullanılmaktadır.

Örneğin

C
Fe
mm
cm

Özel isimlerin kısaltmalarında bazen tüm sözcüklerin ilk harfleri bazen de sadece ilk sözcüğün ilk harfi büyük yazılır.

Örneğin

TRT
SEK
Alm.
İng.

Birden fazla sözcüğün kısaltması büyük harfle yazılır ve araya nokta konmaz.

Örneğin

TDK
TBMM

Cins isim kısaltmalarında büyük harf kullanılmaz.

Örneğin

fiz. (fizik)
ed. (edebiyat)

Kısaltmalara getirilen ekler, kısaltmanın okunuşuna göre yazılır.

Örneğin

THY'de
TÜBİTAK'ın



Üs işaretli kısaltmalar ve sonunda nokta bulunan kısaltmalar kesme işaretiyle ayrılmaz.

Örneğin

dm³e
m²den
19. yy.da

“Ki”nin Yazımı

Ki, bağlaç olduğunda bir kelimedir. Dolayısıyla her sözcük gibi kendisinden önceki kelimeden ayrı yazılır.

Örneğin

Düzenli çalıştı ki sınavda başarılı oldu.
İyi ki şemsiyemi yanıma almışım.

Ek olan “ki” kendisinden önceki sözcüğe bitişik yazılır. Sıfat yapar veya ilgi zamiri görevinde kullanılır.

Örneğin

Sabahki kahvaltı bir harikaydı. (sıfat)
Sokaktaki sesler, yağmurun sesine karışıyordu. (sıfat)
Benim silgim seninkinden iyi siliyor. (ilgi zamiri)
O yazarınki daha sade ve açıktı. (ilgi zamiri)

Bilgi Kutusu



Bazı kelimelerde “ki” bağlacı, kendisinden önceki kelime ile kalıplaşarak bitişik yazılır.

Örneğin

İllaki
Mademki
Sanki
Oysaki
Belki
Hâlbuki
Meğerki
Çünkü

“De”nin Yazımı

“De”, bağlaç olduğunda kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır. Ayrıca büyük ünlü uyumuna uyar.

Örneğin

Siz de kıymalı börekten yemek ister misiniz?
Tolstoy da sevdiğim yazarlar arasındadır.

“De” bağlacı, ünsüz benzeşmesi kuralından asla etkilenmez. Dolayısıyla “te, ta” biçiminde yazılamaz.

Örneğin

Barış da bu soruyu doğru cevaplamış.
Bebek de diğerlerinin gülüşmelerine katılıyordu.

Bilgi Kutusu



Bağlaç olan “de (da)”, cümleye “dahi, bile” anlamı katar ve cümleden çıkarıldığında cümlenin anlamında bozulma görülmez.

Ek olan “-de”, kendisinden önceki kelimeyle bitişik yazılır ve cümleden çıkarıldığında anlam bozulur..

Örneğin

Tabakta biraz peynir ve zeytin vardı.
Kelebeğe insanda hayranlık uyandıracak kadar çok renk vardır.

“Mi” Soru Edatının Yazımı

“Mi” soru edati, kendisinden önceki kelimeden hep ayrı yazılır. Kendisinden önceki kelimenin seslisine göre değişip “mı, mu, mü” olabilir. Kendisinden sonra gelen eklerle bitişik yazılır.

Örneğin

Dışarı çıkmışken ekmek de aldın mı ?
Bu yemekten daha önce yemiş miydiniz?
O gün herkes toplantıya katılmış mı?
Sağlam mı sağlam bir araba aldık.
Akşam oldu mu herkes yemek sofrasına otururdu.

“İse, idi, imiş, ile”nin Yazımı

“İse, idi, imiş, ile” kendisinden önceki kelimeye bitişik yazılabileceği gibi kelimeden ayrı da yazılabilir.

Örneğin

O, başarılı bir müzisyen idi. (müzisyendi)
Selma ile Mine, sinemaya gitmişler. (Selma'yla)
Bize yardım eder iseniz memnuniyet duyarız. (ederseniz)
Kitap okumaktan keyif alıyor imiş. (alıyormuş)



Gün ve Ay Adlarının Yazımı

Belirli bir gün veya tarih gösteren gün ve ay adları büyük harfle başlar.

Örnek

İlk maç, 23 Ağustos 1958'de yapıldı.

Onlar pikniğe 24 Şubat Cumartesi günü gitti.

Belirli bir gün veya tarih göstermeyen gün ve ay adları küçük harfle başlar.

Örneğin

Haftaya perşembe yola çıkacağız.

Özellikle haziran ve temmuz aylarında sıcaklık değerlerinde artış gözlenir.

Tarihler yazılırken gün, ay, yıl sırası izlenir.

Örneğin

10 Eylül 1981

10.09.1981

10/09/1981

10/IX/1981

10.IX.1981

Gök Cisimlerinin Adlarının Yazımı

Ay, dünya, güneş gibi gök cisimleri, coğrafya ve gök bilimi terimi olarak kullanıldığı zaman büyük harfle başlatılır.

Örneğin

Dünya, Güneş'in çevresinde döner.

Bu sözcükler gündelik anlamda ya da mecazlı olarak kullanıldığında özel ad özelliklerini yitirerek küçük harfle başlatılır.

Örneğin

Orası epey güneş alıyor.

Bugün dünyalar kadar işim var.

İkilemelerin Yazımı

İkilemeyi oluşturan sözcükler ayrı yazılır. Sözcüklerin arasına herhangi bir noktalama işareti gelmez.

Örnek

Aşağı yukarı

Doğru dürüst

Fokur kokur

Eciş bücüş

Sayıların Yazımı

Sayılar yazıyla da rakamla da yazılabilir. Yazıyla yazıldığında sayıyı oluşturan her basamak birbirinden ayrı yazılır.

Örneğin

Bu konferans salonu üç bin kişi alıyormuş.

Kardeşim iki yüz elliye kadar sayabiliyor.

Üleştirme sayıları sadece yazıyla yazılır.

Örneğin

Hepiniz ikişer şiir ezberleyeceksiniz.

Çok haneli, çok sıfırlı, büyük sayıların ana basamağından sonraki basamaklar yazıyla yazılabilir.

Örneğin

50 milyon

7 milyar

Sayılarla getirilen eklerde ses olayları gösterilir.

Örneğin

Saat 17.45'te maç başlıyor.

1. Aşağıdaki cümlelerden yazımı doğru olanların karşısındaki boşluğa “✓” atınız.

Kerem ile Aslı, en tanınmış halk hikâyelerinden- dir.	☐
Mühendis Nuran hanım bu işlemi gerçekleştiri- yor.	☐
O, geçen yıl Samsun İline taşınmış.	☐
Antep fıstığının baklavaya kattığı tat bir başkadır.	☐
Kurban bayramında akrabalarımızı ziyaret ettik.	☐
Murat dayım, şirketini 2001’de kurmuş.	☐
Biz de Dolmabahçe sarayını gezelim.	☐
Onlar Demir sokakta oturuyorlar.	☐
Mehmetler Zafer Mahallesi’ne taşınmışlar.	☐
Prof. dr. Suut Kemal Yetkin’in Günlerin Götürdüğü adlı eserini okuyorum.	☐
Arkadaşım Marmara Üniversitesini tamamladı.	☐
Van Gölü bizim evimizden görünüyor.	☐
Beşiktaş İlçesinde pek çok tarihi yapı vardır.	☐
Şirket Toplantısı saat 14.00’te başladı.	☐
Ege’nin Güneyinde bugün yağış bekleniyor.	☐
Maçın bitiş düdüğüyle birlikte üst tura çıkmış olduk.	☐
Konuşmama “değerli misafirler,” şeklinde başla- mıştım.	☐
Halide Edip Adivar’ın Ateşten Gömlek adlı yapı- tını beğendim.	☐
Gemi, Büyük okyanusta yol alıyordu.	☐
Hacettepe Üniversitesinde düzenlenen konferan- sa birçok bilim insanı katıldı.	☐
Amasya Elma’sı almak istedik.	☐
Bu cumartesi, bir konferansa katılmak için Al- manya’ya gidecek.	☐
Halit Ziya Uşaklıgil, Servetifünun yazarları ara- sındadır.	☐

2. Aşağıdaki yazım yanlışlarını düzelterek cümleleri yeni-
den yazınız.

- Bu kararı Anıl bey de mantıklı buldu.
- Emine Hala’m bize geldi.
- Yenibosna lisesini geçen yıl bitirdim.
- İTÜ’ne 1978’de girmiş.
- Abant gölünün doğal güzelliği dillere destandır.
- Meriç nehri hangi ülkede doğuyor?
- TDK’nun sözlüğünü edinmeliydim.
- İ.E.T.T araçları oldukça konforluydu.
- Babam kedimiz mırnavı veterinerine götürdü.
- Atmaca bulvarında hepinizi bekliyordum.
- Böyle bir çay hane pasajımıza lazım değil.



1. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Dinozor
- B) Pek çok
- C) Mühendiz
- D) Gitgide
- E) Doküman

2. I. 16.Ekim.1978
II. 16.10.1978
III. 16 Ekim 1978
IV. 16.X.1978
V. 16/10/1978

Kaç numaralı tarih yanlış yazılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili kelimenin yazımı yanlıştır?

- A) Hiçbiri geçmişin muhasebesini yapamazdı.
- B) İçlerinden bir kaçını daha önce görmüştüm.
- C) Birtakım insanlar, zorluklar karşısında çabuk yılar.
- D) Kahverengi takım elbisemi birçok kişi beğendi.
- E) Sulu yemekten biraz daha istedi.

4. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harfin kullanımında yanlışlık vardır?

- A) Anadolu'nun batısında turizm ve tarım gelişmiştir.
- B) Sağanak yağış Doğu Karadeniz'de etkili olacaktı.
- C) Bazen Mehmet amca bize nasihat verirdi.
- D) Şu Van kedisi ne de güzeldir.
- E) Pelin hanım yarın bir toplantı düzenleyecekti.

5. I. Bu güzel sürpriziniz için size çok teşekkür ederiz.
II. Elmaları misafirlere 3'er 3'er dağıtmıştı.
III. Onlar, yirmi yıldan beri Hürriyet mahallesinde oturuyor.
IV. Mademki gelmeyecektin bari bize haber iletseydin.
V. Bugün Dünya kadar işim var, beni meşgul etmeyin.

Kaç numaralı cümlelerin yazımı doğrudur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) İşlemin sonucunu bin beş yüz buldu.
- B) O ünlü kitabı yaklaşık 5' milyon kişi okumuş.
- C) 2'nci gün hep birlikte dışarı çıktık.
- D) Bu filmi 10 milyon kişi izlemiş.
- E) Maçın 7. dakikasında oyundan çıkmak zorunda kaldı.

7. I. Bende sizinle tiyatroya gelmek istiyorum.
 II. Ayda bir kez sinemaya giderdi.
 III. Serkan da tıpkı amcası gibi spordan hoşlanıyor.
 IV. Ahmet'te harika bir problem çözme yeteneği var.
 V. Elimdeki yara hızla iyileşti.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?
- A) Sayı doğrusundaki iki sayıyı birebir eşleştirdi.
 B) Ağaçların arasında yapayalnız yürüyordu.
 C) Onu 2003'te İzmir'den almıştık.
 D) Kardeşi 1995'te İTÜ'den mezun olmuş.
 E) 20 Mart 2007'de dünyaya gelmiş.

9. I. Özel adlardan önce gelen unvan sözleri küçük harfle başlar.
 II. Tırnak içine alınan alıntı cümleler büyük harfle başlar.
 III. Dizeler genelde büyük harfle başlar.
 IV. Özel adlar büyük harfle başlar.
 V. Akrabalık bildiren sözcükler küçük harfle başlar.
- Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) Seyahat
 B) Orijinal
 C) Tıraş
 D) Hiçbir
 E) Pianist

11. İnsan ve Hayat Dergisi bu konuyu da ülkedeki önemli meselelerin birçoğunu tarayarak oluşturmuş.
- Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. I. Birtakım
 II. Birkaçı
 III. Her hangi
 IV. Oysaki
 V. Mademki
- Numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) I B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. I. Antrenör maçtan önce oyunculara taktikler veriyordu.
II. Balda kahvaltılarımıza eşlik eden yiyeceklerdendir.
III. Art arda yediğimiz hatalı gollerle turnuvadan elendik.
IV. Sizin de bu önemli çalışmada onca emeğiniz var.
V. 17 Nisan'da toplu açılış töreni yapılacaktı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok yazım yanlışı vardır?

- A) 5 şubat 2017'de bu filmi seyretmiştik.
B) Ormanların ülke ekonomisine pekçok katkısı vardır.
C) Gitdiğimiz her yerde ilgi ve saygıyla karşılandık.
D) Okuduğum şiirlerin bir çoğunu ezberlemiştim.
E) Gelde bu masmavi gökyüzünü izleme.

3. I. Elektirik tesisatındaki arıza giderildi.
II. Belliki tembellikle bir sonuca varamazsın.
III. İzmir'e gelişinde sık sık bize de uğradı.
IV. Dünki maçın tekrarını izlemeyi düşünüyorum.
V. Size bakdıkça gençliğimi hatırlıyorum.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili ifadenin yazımı yanlıştır?

- A) Bu türkücümüzün repertuvarında bine yakın türkü var.
B) Onun bu konuda entelektüel birikimi bulunmaktadır.
C) Kaldiki hepiniz başarılı olabilecek seviyedesiniz.
D) Hiçbir şey, bizi sizin mutluluğunuz kadar sevindiremez.
E) Midemde iki gündür bir yanma var.

5. Yardımcı fiille kurulan birleşik fiillerin bitişik yazılması için bu fiillerde ünsüz türemesi veya ünlü düşmesinin gerçekleşmesi gerekir.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Firmanın yönetimi yapılan ortaklık teklifini reddetti.
B) Uzunca bir süre araştırma ve deneyler yaptı, sabretti, nihayet bu buluşa imza attı.
C) O, zannettiğinizden daha bilgili ve becerikli bir insandır.
D) Peş peşe aldığımız mağlubiyetlere rağmen taraftarımız bizi terketmedi.
E) Bu ziyaretiniz vesilesiyle hepimiz memnun olduk.

6. Bilgiyi klavuz olarak kabul et. Ömrünün kıymetini bil. Kendini
I II III
dostun penceresinden seyret. Haddi aşma, kendini aş.
IV V

Bu metindeki numaralanmış kelimelerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bu roman, Kurtuluş Savaşı yıllarını konu alıyor.
- B) Doktor Mehmet Bey bugün izinliymiş.
- C) Bize ayda bir telefon etsen de yeter.
- D) Bu yayınevi Alman klasiklerini Türkçeye aktarmış.
- E) TÜBİTAK'dan gelen bir yetkiliyle dün görüşmüştüm.

8. Ünlü düşmesi kuralına uyulmaması yazım yanlışına neden olur.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu açıklamaya örnek olabilecek bir yazım yanlışı vardır?

- A) Arka sırada oturanlardan biri, söz istedi.
- B) Aklımda, sinemaya veya tiyatroya gitmek var.
- C) Bu şehir, zannettiğiniz kadar kalabalık değil.
- D) Ressamın bu resmi, kübizmden izler barındırıyor.
- E) Alnımızın aklıyla bu işin de üstesinden geldik.

9. I. Arada sırada bize gelinde sohbet edelim.
II. Az daha sabır edin, her şey dört dörtlük olacak.
III. Bu antalojiye alınmayıpda gönüllerde taht kurmuş nice şiir var.
IV. Basketbolcularımızın performansı göz dolduruyor.
V. O kadar iyimser ve güler yüzlü bir insan ki bir gün bile somurtmadı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde birden çok yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Anlatıya özgünlük katan hususiyetlerden biri de dilin kullanımıdır.
- B) Kurguda sağlamlık, edebi eserin geniş kitlelere ulaşmasını sağlar.
- C) Karakterlerin iç ve dış özelliklerinin bir bütün olarak verilmesi gerekir.
- D) Öykücü de romancı gibi anlatımında gerçeklikten beslenecektir.
- E) Dil ve içerik yakınlaşması, yazın yapısının yetkinliğini sergiler.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili kelimenin yazımı yanlıştır?

- A) Yeni aldığımız şofben çok iyi çalışıyor.
- B) Malesef son dakika golüyle sahadan yenik ayrıldık.
- C) Hiçbir günüm yok ki kitap okumadan geçsin.
- D) Uzun yıllar yurt dışında orkestra şefliği yapmış.
- E) Vapur, düdüklarını öttürerek masmavi sulara açıldı.

12. (I) Basketbol, popüler bir spor dalıdır. (II) Günümüzde irili ufaklı bir çok basketbol organizasyonu düzenlenmektedir. (III) Bu organizasyonlardaki maçları milyonlarca insan seyretmektedir. (IV) Bu spor, çocukların ve gençlerin beden gelişimi için de son derece faydalıdır. (V) Özellikle boyun uzaması bakımından basketbolun yararı olmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Erzurumlular, bu büyük organizasyonda bir araya geldi.
- B) Otobüsün camından Van Gölü'nü izliyordum.
- C) Konferans, Hacettepe Üniversitesi'nde düzenlenecekti.
- D) Türkçeye âşık bir ozandır Yunus Emre.
- E) Avukat Mehmet Bey'in oğlu mühendisliği kazanmış.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) İkilemeyi oluşturan kelimeler birbirinden ayrı yazılır.
- B) Özel adlardan önce kullanılan unvan sözleri büyük harfle başlar.
- C) Soru edatı, pekiştirme görevinde kullanıldığında kelimeye bitişik yazılır.
- D) Üleştirme sayıları sadece yazıyla yazılır.
- E) "Hiç" ve "bir" kelimelerinden oluşturulacak birleşik kelime bitişik yazılır.

3. I. Ali, kozmetik sektöründe çalışıyor.
 II. Eczaneye uğrayarak reçetede ki ilaçları aldı.
 III. Bugünkü görüşme saat üçdeydi.
 IV. Üniversitede psikoloji okumuş.
 V. Üç arkadaş bahçe de top oynuyor.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili ifade yanlış yazılmıştır?

- A) Yarınki durumunuzu öğrenmek isterseniz bugün ne işle meşgul olduğunuza bakınız.
- B) Tökezlemek bazen güzeldir, insanı düşmekten kurtarır.
- C) Bugünkü durumunuz, dününüzden izler taşır.
- D) Ağacın çamur yemeye tahamül etmesi, meyvenin ortaya çıkması içindir.
- E) Tarihte acizlere ait tek bir zafere rastlayamazsınız.

5. Aşağıdaki tarihlerden hangisi doğru yazılmıştır?

- A) 28 Temmuz 1812
- B) 28 temmuz 1812
- C) 28. Temmuz. 1812
- D) 28. temmuz. 1812
- E) 28 / Temmuz / 1812

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Dolmabahçe Sarayı paha biçilmez bir eserdir.
- B) Seneye mart ayına kadar inşaat tamamlanacak.
- C) Pastanın üstüne Hindistan Cevizi serpiştirdi.
- D) 10 Nisan'da bir konferansa katılacaklarmış.
- E) Onun mağazası Taksim Meydanı'na yakınmış.

7. Özel adlara getirilen çokluk eki ve yapım ekleri kesme işareti ile ayrılmaz.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Almancayı ve İtalyancayı üç yılda öğrenmiş.
- B) Ziya Gökalp, Türkçülük düşüncesinin önemli temsilcilerindendir.
- C) Aliler on yılı aşkın bir süredir burada oturuyor.
- D) İstanbullular bu kültür merkezine yoğun ilgi gösteriyor.
- E) İngilizce'den dilimize pek çok eser tercüme etmiş.

8. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Savaş meydanında kırılmış bir kılıç, kınında saklı altın kabızalı kılıçtan daha çok değer taşır.
- B) Sen yağmur olup yağmaya bak, kayalar cevap vermese de toprak cevap verir.
- C) Sürekli gölgeye kaçanların gözleri, ışığı görünce elbette kamaşır.
- D) Solucanlarda yüksek doruklara ulaşabilirler fakat kartalların ağzında.
- E) Kimsesiz ve yalnız kalanlar, öksüzler değil de köksüzlerdir.

9. (I) Çaresiz kaldığım zamanlarda gider, bir taş ustası bulur, onu seyr ederim. (II) Adam belki yüz kere vurur taşla. (III) Ama değil taşı kırmak, onda küçücük bir çatlak bile oluşuramaz. (IV) Sonra birden, yüz birinci vuruşta taş ikiye ayrılır. (V) İşte o zaman anlarım ki taşı ikiye bölen, o son vuruş değil, ondan öncekilerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II C) III D) IV E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “de”nin yazımında yanlışı vardır?

- A) Gözlerini kapamayanlar için karanlıkta da görülebilecek bir mesafe vardır.
- B) Gücünün yettiği kadar iyilik yaparsan gücünün yetmediği yerde, yaptığın iyiliklerin birer birer karşına çıktığını görürsün.
- C) Hangi mevsimde yaşarsan yaşa mevsimlere renk katar mıyorsan bütün zamanlar karanlıktır.
- D) Gölgelerinde ışığa ihtiyacı vardır, ışığın olmadığı yerde gölge oluşmaz.
- E) Gönülden çıkmayan söz, dilde de karşılığını bulamaz.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili ifadenin yazımı yanlıştır?

- A) Askerlerimiz omuz omuza vererek çarpışıyor.
- B) Yazılarıyla gençlere milli şuuru aşıyordu.
- C) Pastanemiz 1975'ten beri un mamülleri üretiyor.
- D) Belli ki yaz geliyor çünkü havalar ısınıyor.
- E) İlla ki bu masa örtüsünün çiçeklisini buluruz.

12. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili bir yanlışı yoktur?

- A) Karatay medresesi de gezdiğimiz yerler arasındaydı.
- B) Abdullah usta, yıllarını inşaata vermiş bir sıva ustasıydı.
- C) Beyşehir Gölü Civarı, doğal güzellikler yönünden zengin.
- D) Kitap fuarı, kapılarını bu sene Kütahya Şehrinde açıyor.
- E) Yahya Kemal'in Sessiz Gemi şiirini beğenerek okurum.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Beşinci kattaki ofisin penceresinden denizi görebiliyorduk.
- B) O, böyle davranılmayı hak edecek bir şey yapmadı.
- C) İstanbul'a gelmişken Eminönü tarafına da gitmek gerekirdi.
- D) Dünkü maçın tekrarını izlemek için kanal değiştirdi.
- E) Siz burada bekleye durun, ben birazdan yanınıza geliyorum.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı bulunmaktadır?

- A) Gidip te oranın yemeklerini tatmaman hata olur.
- B) Ya bugün ya da yarın siparişleri hazırlayacağız.
- C) Zeynep de sözünü ettiğiniz oyunu seyretmiş.
- D) Bana kalırsa bu iş, çantada keklik sayılır.
- E) Film saat 14.45'te başlayıp 17.00'de bitecek.

3. I. Oysaki yazdığı her kitap milyonlar satacaktı.
II. Tut ki her şey senin istediğin gibi oldu.
III. Bizimkinin ders başarısı giderek artıyor.
IV. Mademki bu işten anlıyorsun, bana yardım et.
V. Başkan ödül töreninde konuşacak mıki?

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerin hangisinde geçen altı çizili ifadenin yazımı yanlıştır?

- A) III. Selim, pek çok yenilik hamlesine girişti.
- B) Bu şehirde 1.500.000 kişi yaşıyordu.
- C) Yere düşen bardak paramparça oldu.
- D) Hazırsanız yemeği yapmaya başlıyalım.
- E) O gün Kadıköy'e gider iken taksiye bindik.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türk Dil Kurumunun çıkardığı yayınları ilgiyle takip ediyorum.
- B) Mevlana bize: " ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol. " der.
- C) Onlar iki yıl Kâzım Karabekir Caddesi'nde oturmuşlar.
- D) Mahmut amcam ailemizin saygın kişilerindendir.
- E) "Yazı Makinesi", Ahmet Mithat Efendi'nin unvanıdır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımı ile ilgili yanlışlık vardır?

- A) Öğretmenimiz işlemin sonucunu 12,8 buldu.
- B) Bu elbise için en az 4 metre kumaş lazım.
- C) O ülkenin nüfusu 1250.000 artmış.
- D) Kâğıdın üzerine bin altı yüz yazdı.
- E) Kitaplardan 3. kitabı alıp okumaya başladı.

7. (I) Romanda anlatıcı ve odaklayıcı unsurların en az anlam kadar önemli olduğu, tekniğin bağzen mesajın önüne geçerek okuru etkilediği görülür. (II) Modern anlatılarda toplumsal sorunlar kadar bireyin iç dünyasına ışık tutulmaya çalışılmaktadır. (III) Böylece daha karmaşık bir tekniğe kapı aralanmaktadır. (IV) Özellikle odaklanma ve perspektif oyunları, modern romanda belirgindir. (V) Modern romanda anlatı çizgisi doğrusal değildir, kronoloji bozulmuştur.

Bu parçadaki kaç numaralı cümlede bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki kelimelerden hangisi yanlış yazılmıştır?

- A) Karnıbahar
B) Şefkat
C) Plastik
D) Tastamam
E) Metot

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bursa'da sanayi açısından gelişmiş bir kentimizdir.
B) Bilgisayarımın birkaç tuşu iyi basmıyordu.
C) Meğer anlattığım fıkrayı o da biliyormuş.
D) Bazı günler olur ki uzadıkça uzar.
E) Hava sıcaklığının daha da artacağı belirtiliyor.

10. (I) Nasıl ki gerçek yazarla varsayılan yazar arasındaki farkı gözardı etmiyorsak herhangi bir yazınsal anlatının gündelik hayatın içindeki sözel anlatılarla aynı olmadığını da kabul etmeliyiz. (II) Bizi bu ayırma götüren şey, anlatı metinlerinin kurgusalılığıdır. (III) Nitekim bir yazarın gazeteci yada tarihçi olarak ürettiği metinleri, romancı sıfatıyla yazdıklarından ayıran temel unsur, gerçeği temsil iddiasında billurlaşır. (IV) Şuda bir gerçektir ki gazeteci veya tarihçinin roman sanatına katkıları yadsınamaz. (V) Bununla birlikte romanın kurgusallığını bir yana atmak, romanı büsbütün sıradanlaştıracaktır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. I. Bu türkü keyfime keyif kattı.
II. Şiirlerinizde orijinal söyleyişlere yer veriyorsunuz.
III. Yorgun ve üzgün olduğu besbelliydi.
IV. Makinanın tamiriyle şu şahıs ilgileniyor.
V. Ankara kedisinin gözlerine hayran kaldım.

Kaç numaralı cümlede geçen altı çizili sözcük yanlış yazılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım kuralları ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Bağlaç olan "de / da" kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır.
B) Özel isimlerden sonra gelen yön adları büyük harfle başlatılır.
C) Üleştirme sayıları sadece yazıyla yazılır.
D) Özel isimlere getirilen çekim ekleri kesme işareti ile ayrılır.
E) Saatle dakika arasına nokta gelir..



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bitişik yazılması gereken “-de/-da”nın ayrı yazılmasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ben de sinema ve tiyatro tarihine ilgi duyuyorum.
- B) Sivas da tarihsel eser yönünden zengin bir kenttir.
- C) Pazartesi de yola çıksak oraya ulaşırız.
- D) Deneme de yazarın özneliği ağır basmaktadır.
- E) Bu huzur dolu ortam da sizin hakkınız.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Bundan böyle kendimi bam başka bir insan olarak değerlendiriyorum.
- B) Bizim gönülümüzü kazanman için derslerine önem vermen gerekir.
- C) O, his dünyamızı aydınlatan bestelere imza atmış bir müzisyendi.
- D) Yağışlar arttıkça çiftçinin ve köylünün yüzü gülüyordu.
- E) Tarihi konularda ki incelemeler ve araştırmalarıyla tanındı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Fuar, bu yıl 1.500.000 ziyaretçiye kapılarını açtı.
- B) Tiyatro ekibimiz bu oyunu 56'ıncı kez oynadı.
- C) Firma, 50. faaliyet yılına adım attı.
- D) Ünlü şairi ölümünün yirmi yedinci yılında özlemle anıyruz.
- E) Bu araç dünyada 1 milyonun üzerinde bir satış rakamına ulaştı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Dünkü halı saha maçımız kıran kırana geçti.
- B) Gelen telgraf üzerine ordu harekete geçti.
- C) Şeffaf dosyanın içine kâğıtları özenle yerleştirdi.
- D) Koliden çıkardığı kitapları yan yana koydu.
- E) Orkestıra, parçayı bitirince salon ayağa kalktı.

5. Yer adlarında ilk isimden sonra gelen “dağ, göl, ova, deniz, nehir” gibi adlar büyük harfle başlar.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala aykırı bir durum söz konusudur?

- A) Çanakkale boğazının eşsiz güzelliğini seyrediyorduk.
- B) Çarşamba Ovası, tarımsal üretimde önemli bir yere sahiptir.
- C) Dicle Nehri'nin Ahmet Haşim üzerinde etkisi büyüktür.
- D) Yolculuğumuzun ikinci gününde Erciyes Dağı eteklerindeydik.
- E) Dünya üzerindeki en büyük göl, Hazar Gölü'dür.

6. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Teşfik
- B) Poğaça
- C) Zanaat
- D) Rastgele
- E) Egzoz

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) 40 gr'lık çikolatalardan aldı.
- B) Kalemli onlara beşer beşer dağıttı.
- C) Niçin bize yardım et miyorsunuz?
- D) Eve giderken ekmek de aldı.
- E) Tas kebabı en sevdiğim yemeklerdendir.

8. Özel günlerin ve bayramların adları büyük harfle başlar.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala aykırı bir durum görülmektedir?

- A) Dünya Tiyatrolar Günü
- B) Cumhuriyet Bayramı
- C) Kurban Bayramı
- D) Babalar günü
- E) Öğretmenler Günü

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) Saat yediye çeyrek kala istasyonda ol.
- B) Toplantımız saat 13.40'da bu salonda başlayacak.
- C) Anladımki bir iş, yaparak ve yaşayarak öğreniliyor.
- D) Çocuklar Kahramanmaraş Dondurmasını beğenerek yedi.
- E) O, 1995'de Boğaziçi Üniversitesinden mezun oldu.

10. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Postane
- B) Seyahat
- C) Fren
- D) Gardrop
- E) Koleksiyon

11. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi doğru yazılmıştır?

- A) Erezyon
- B) Stüdyo
- C) Dialog
- D) Katolog
- E) Eylence

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) İnsan, kitapları ve dostları kolay kolay terk edemez.
- B) Geçmişe dönüp te baktığımda mutluluklar görüyorum.
- C) Meğer her gözyaşı bir sevinç kırıntısı barındırmış.
- D) Anılar, bir köprünün en nezih taşlarına benzer.
- E) Her yorgun günün sabahında şenlenir yine de gönlünüz.